

I N T I M I T Y
P I E R R E Z U F F E R E Y

je dédie ces images à Sandra

Couler des bruines aux cernes de mes ruines





Ô innombrables dispersions



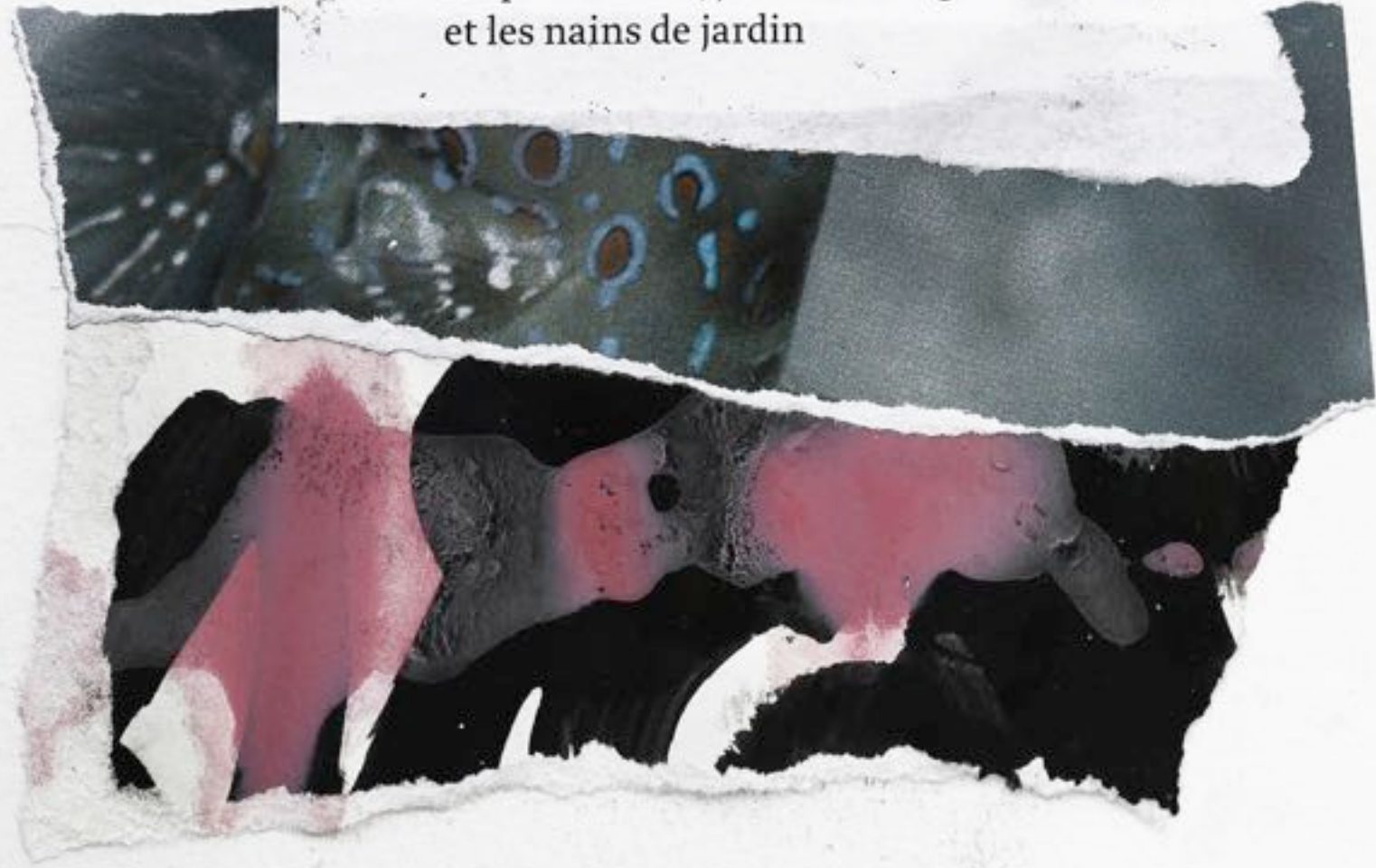
Et le meilleur reste à venir





Je tente l'absolu et contemple mon impuissance

Au petit matin, je chasse les girafes
et les nains de jardin



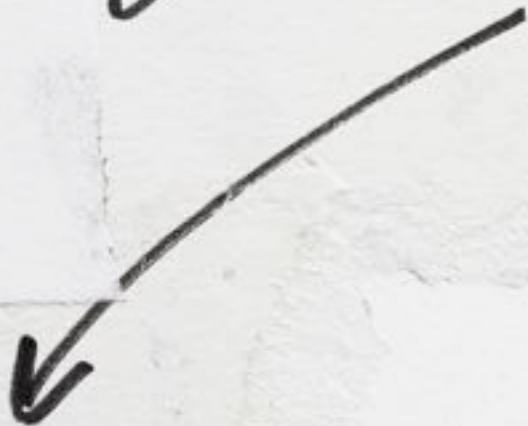


solitude



bleu
gris >

Je laisserai chaque matin s'en aller



- print 2012

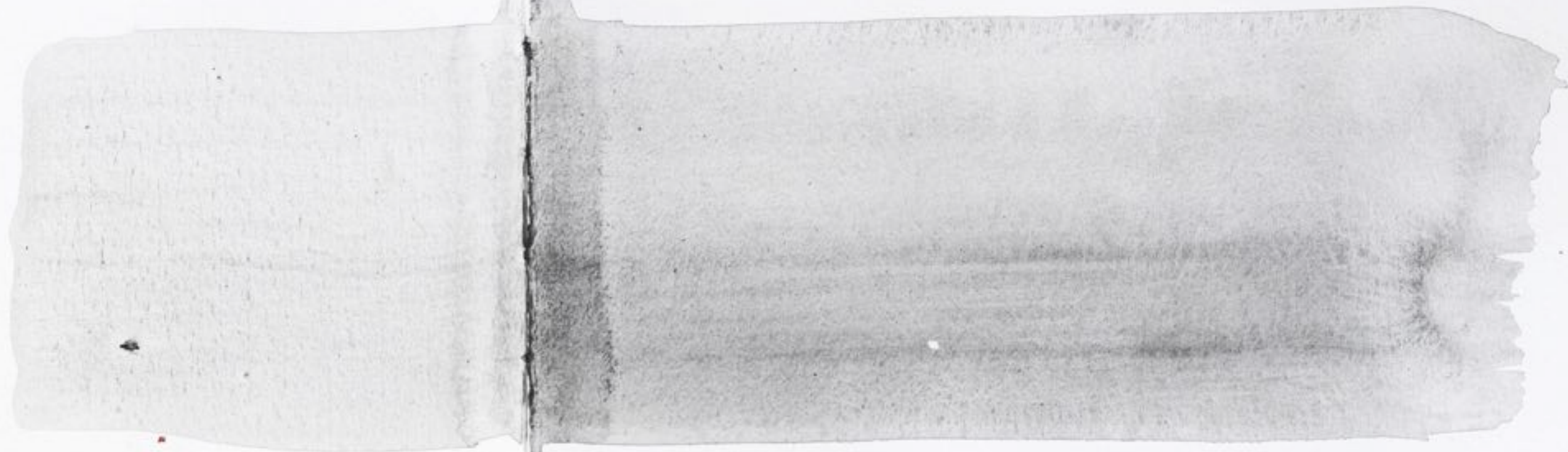




4.0.6



Même au fond de la nuit,
on n'est pas si loin de l'aube



Même sous les brumes, le soleil pointe



Il suffit que je lève les yeux et tout va mieux

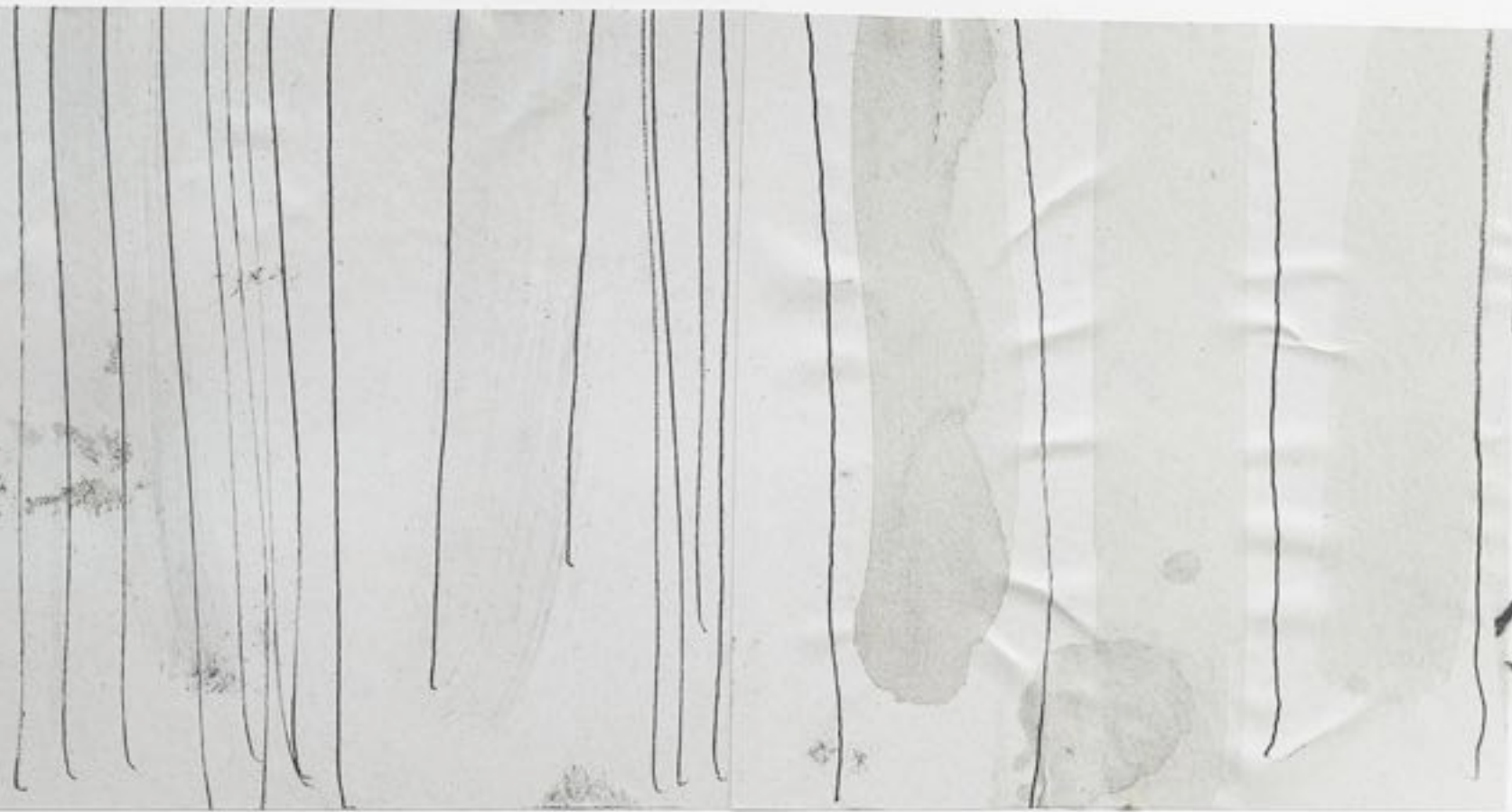
An abstract artwork on a piece of torn, off-white paper. The composition features several bold, expressive brushstrokes. On the left, there are broad, layered strokes of a vibrant blue. In the upper center, a dark, almost black, irregular shape is painted. To the right of this, there are two parallel, dark, diagonal strokes. Further right, a large, sweeping stroke of a deep red or magenta color curves upwards. The background of the paper is marked with faint, light grey or blueish lines and textures, suggesting previous work or the paper's grain. The overall effect is one of raw, emotional expression.

les
Dans mon jardin, il y a des roses qui éclosent
quand je pleure

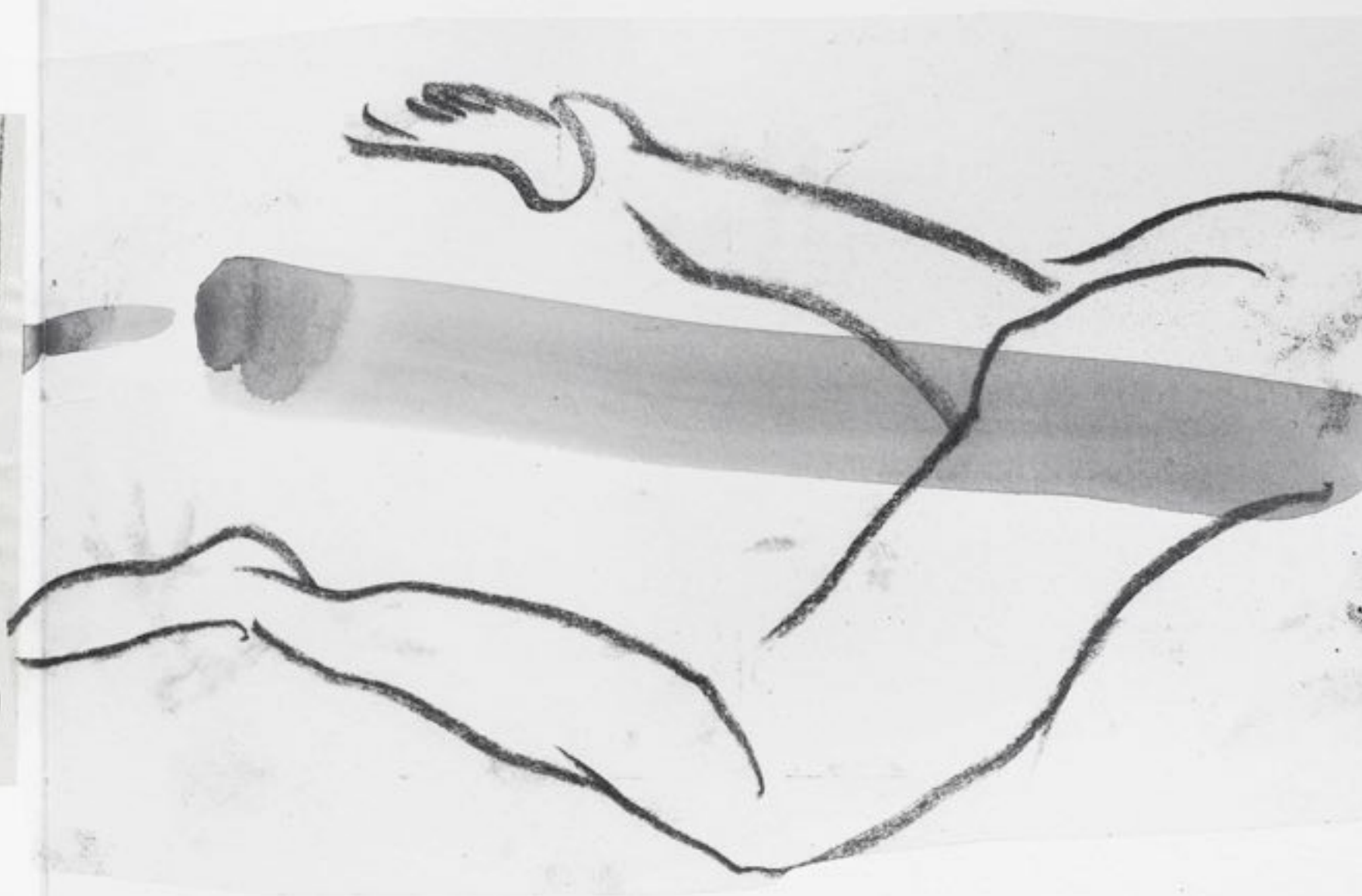
S'ARRÊTER LÀ OÙ COMMENCE **LE PLAISIR**



Jeune fille se pressant le sein
sancon.



J'aime à penser mon avenir sans limite

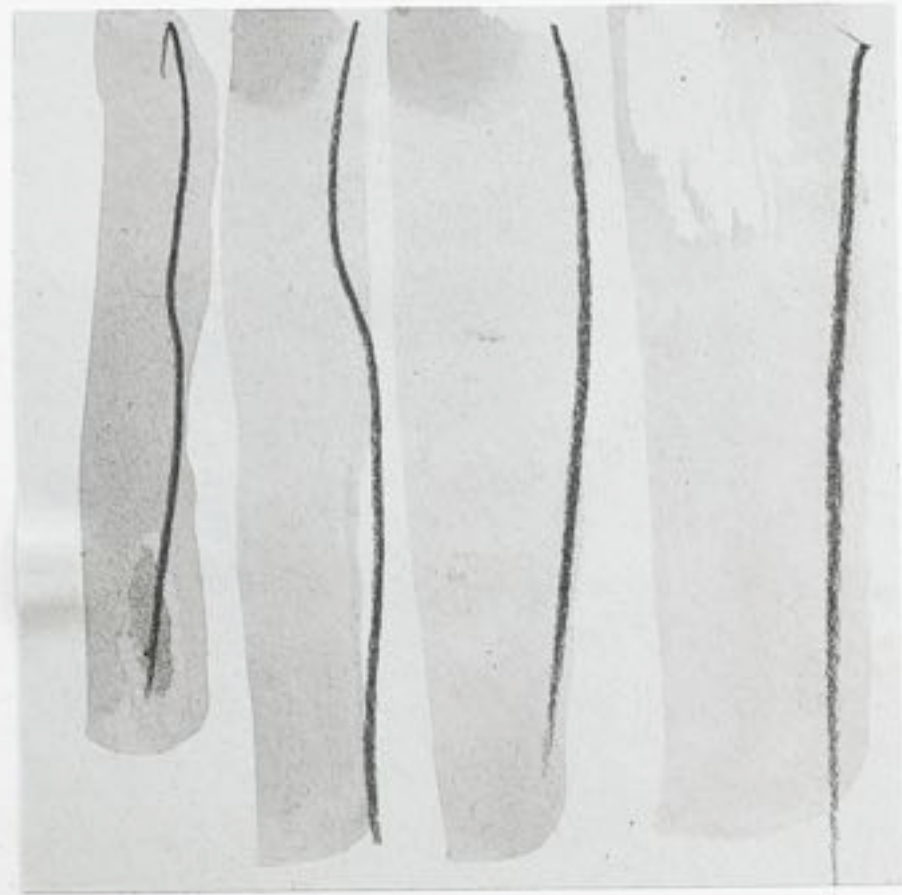


Je suis saoul d'ivoire



3. Photo by Robert Doisneau.

Métiers de bouche:



et



J'ai mes habitudes,
maintenant.»



É
Pl

rotisme à l'Ancienne |
photographie en noir et blanc |

ean Steichen - Dolor

as

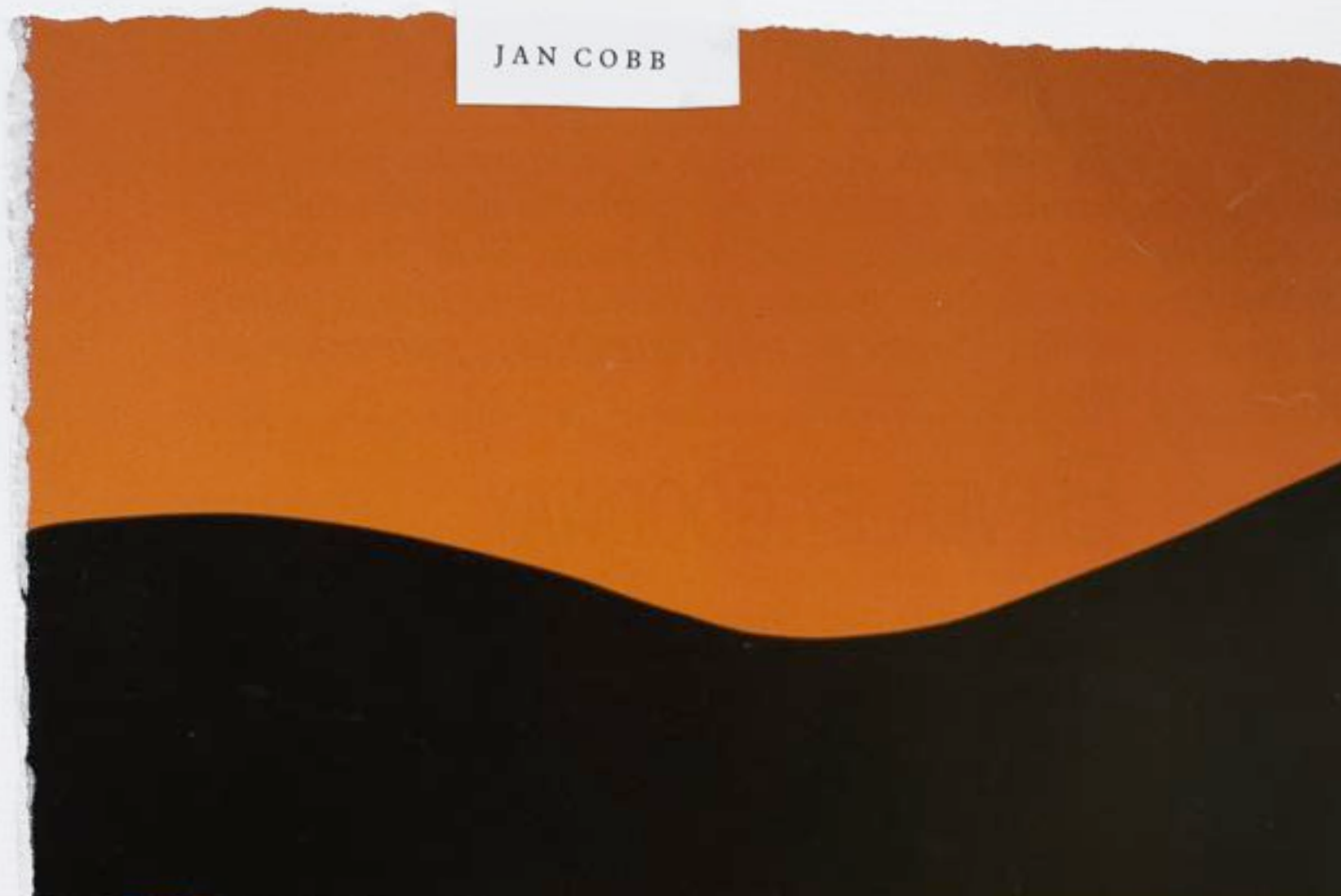


L'âme en rose, l'amoureuse

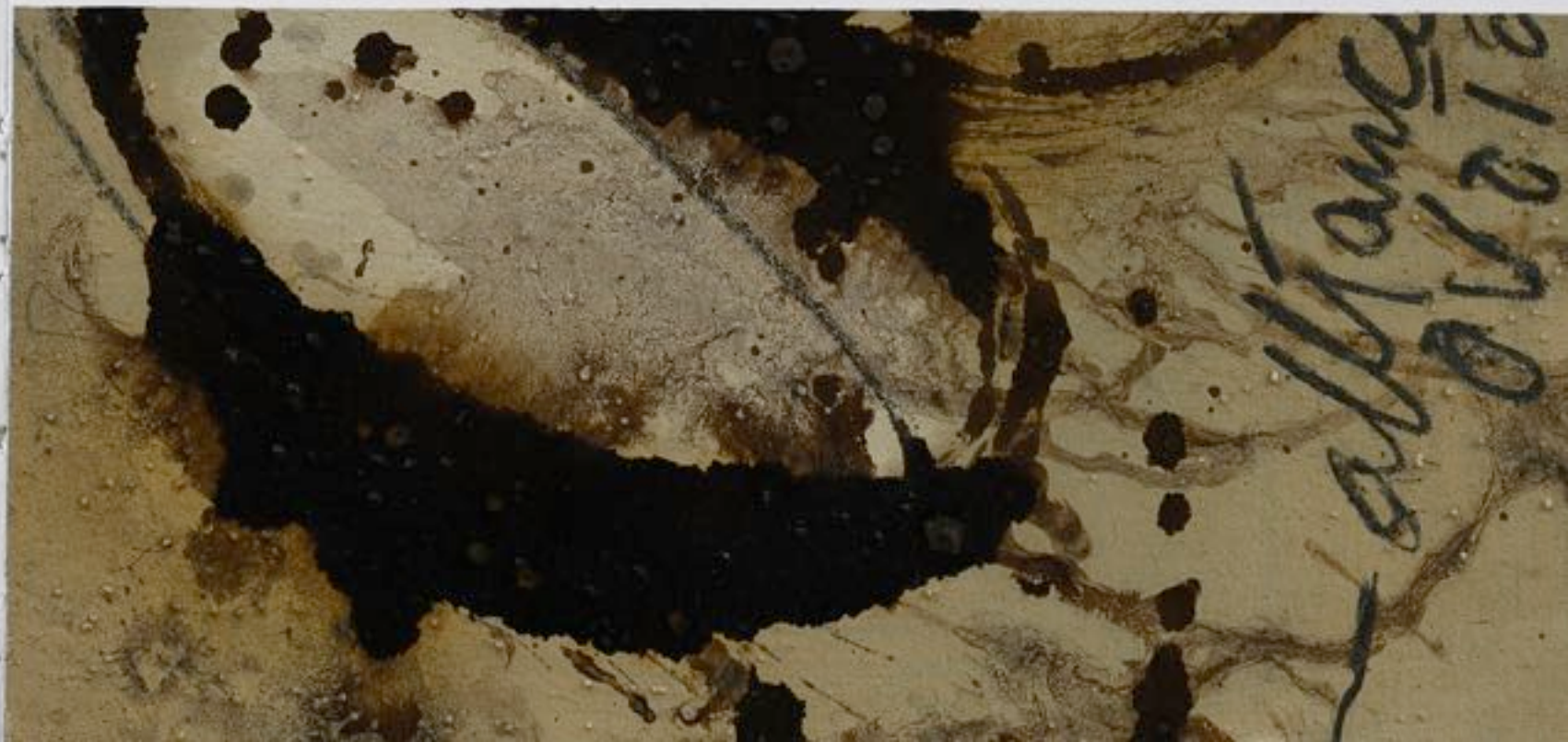
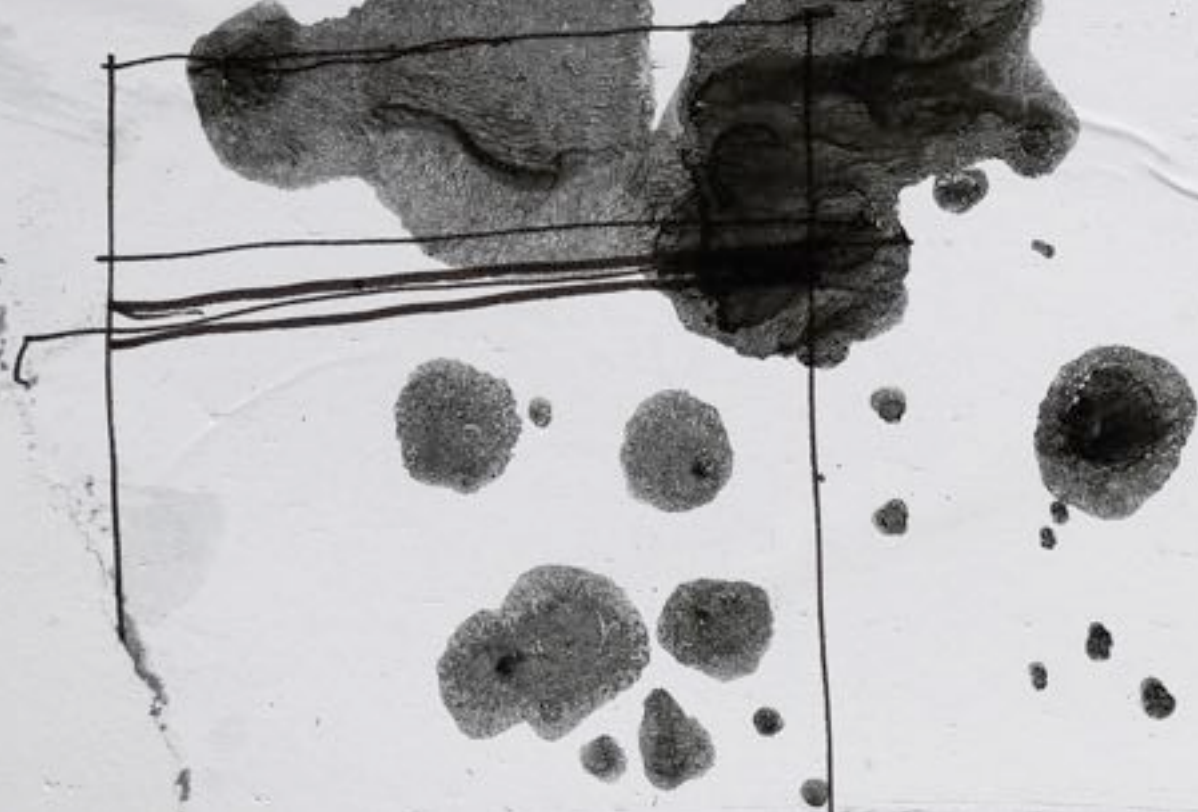




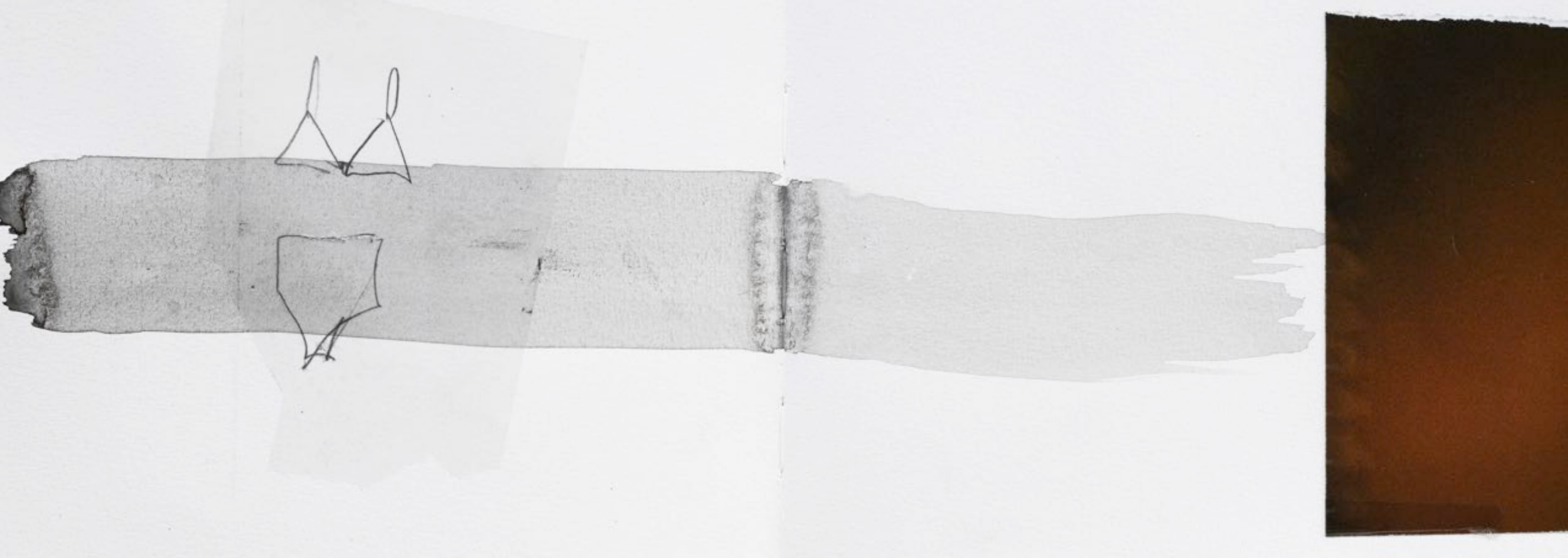
JAN COBB



Beloué



adman
10/10/10



EXTREME
MODE

20.04.

15.07.

2018

Blanc

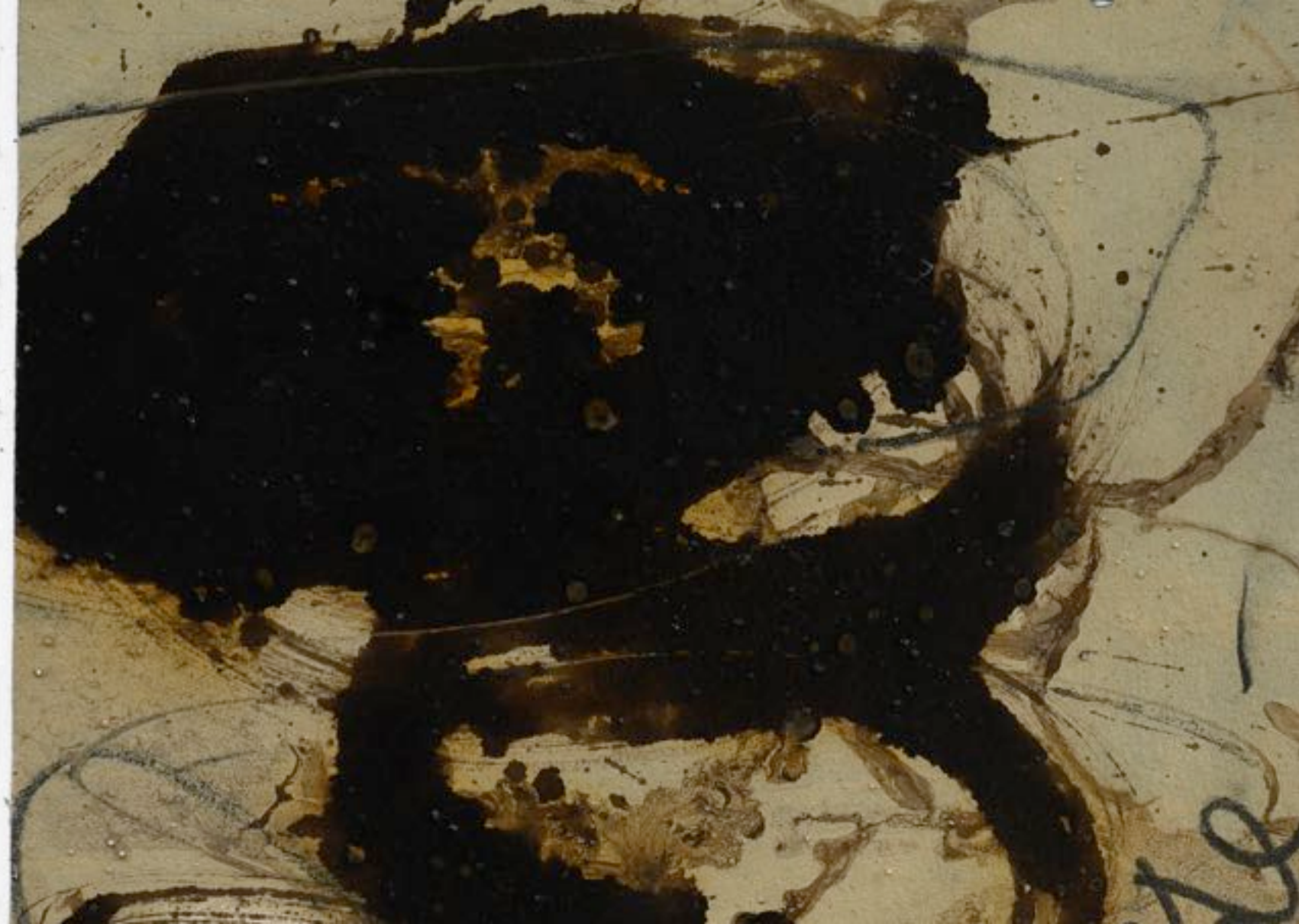


se disperser
pour mieux se rassembler...

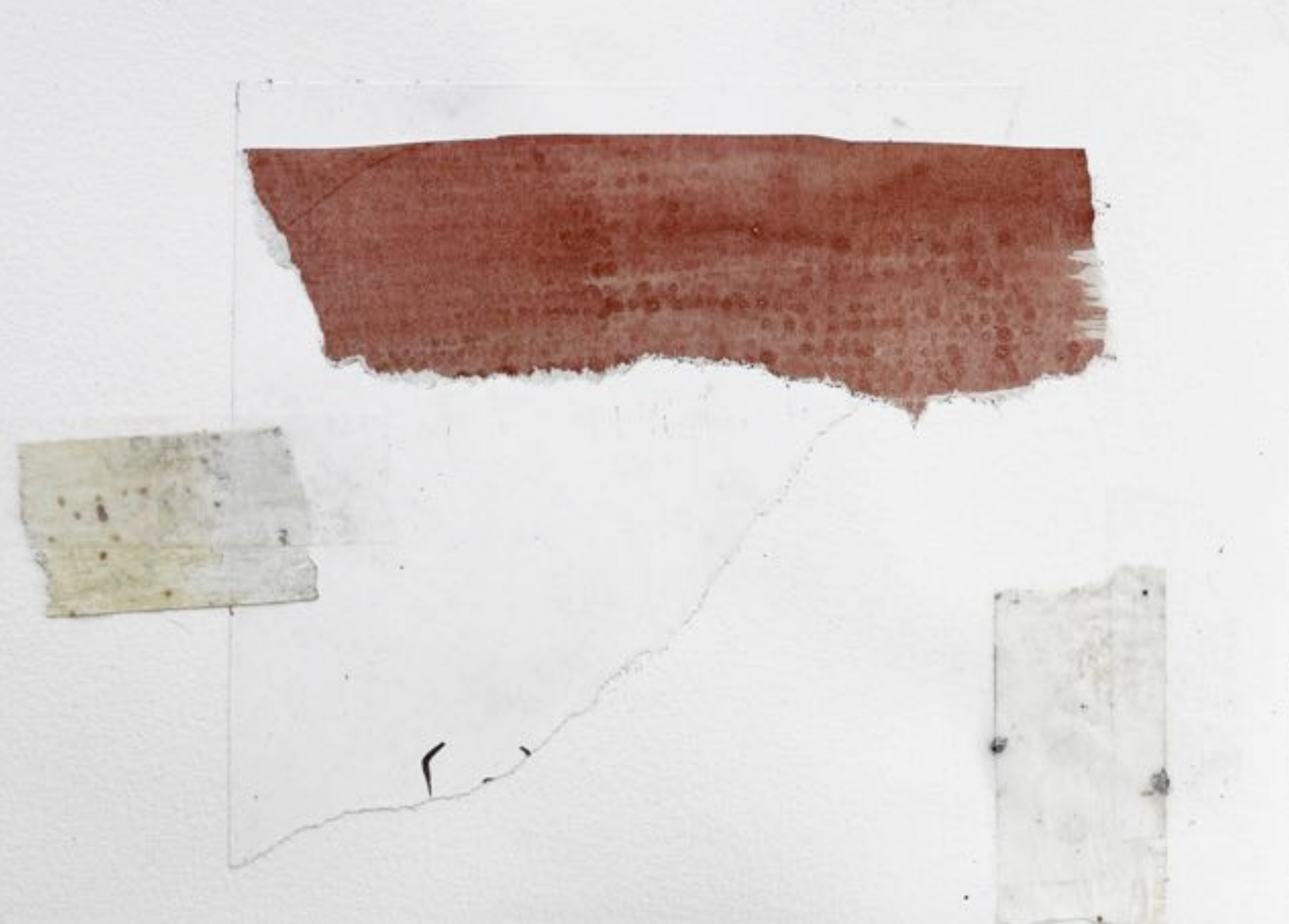


Artardo 139	Antipode	5.5.-16.6.
Adell'Acqua 27, *079 7313055	Pascal Murer	+16.6.
Chalski, En Bois Désert 10, *021 864 1010	Etel Adnan	+20.5.
des Arts, 4, rue Centrale, *032 493 3677	● Paul Viaccoz	+13.5.
Spinneret, *076 348 8713	4 artistes juasiens Kurt Oskar Weber	+11.11.
histoire Muechitel, Espagnac, Lezopole	Valérie Faure	+12.8.
7920		
Rue des Maitres 107, *032 224 0160	Chela Evans	26.5.-8.7.
Le Pin 17, 3, rue D'Alteou	Marco Tirelli	5.5.-17.6.
	● Claire Guarnella	5.5.-26.5.
	L. Bennett, A. Dal Cero,	+29.4.
	C. M. Lehner	
	Ines Doleschal	+20.5.
	● Marc-Antoine Fehr	+13.5.
	Wie im antiken Theater...	+13.5.
	Figurative Malerei aus der	+13.5.
	Sammlung	
6 0026	gruen.blau - Gruppenausstellung	+13.5.
7711	Daniel D. Gasser, Franziska Naf	5.5.-16.6.
9 56 27	Raffaella Ossola	5.5.-27.5.
	Helena Wyss-Scheffler	6.5.-27.5.
	Festival der Kleinskulpturen	6.5.-14.10.
	Maja Thommen	25.5.-10.6.
1125	Ist gut nicht gut genug?	27.5.-30.9.
	Höfner Skulpturensymposium	25.5.-3.6.
	Davide Cascio, Karim Fortin, Yari	29.4.-24.6.
	Miele	
	sassal a spasso	+30.9.
2080	Anna Amadio	+6.5.
	Samuel Tenot	+6.5.
	Cottidiana	+23.8.
	Alexander Hahn	+23.9.
	Ternen, täuschen, imitieren	+6.5.
	Was in der Luft liegt	26.5.-24.6.
tock/	Edith S. Ambühl - Allmend.	+1.6.
	Einblicke	
201	Der Hang zur Exotik	29.4.-11.11.

L'esprit des peintres









Si éloge il y a c'est que le travail est bien fait

sous la neige

je m'offre
un
privilege
curusame
de salubres

↓
que n'ai-je?





voit
cette
ain et
ueiller
trquis
mar-
cette
rève
avec
ment,
par la
usage
e très
endre
y. B.

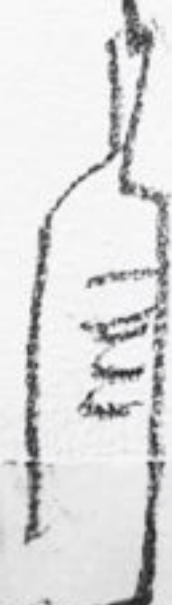
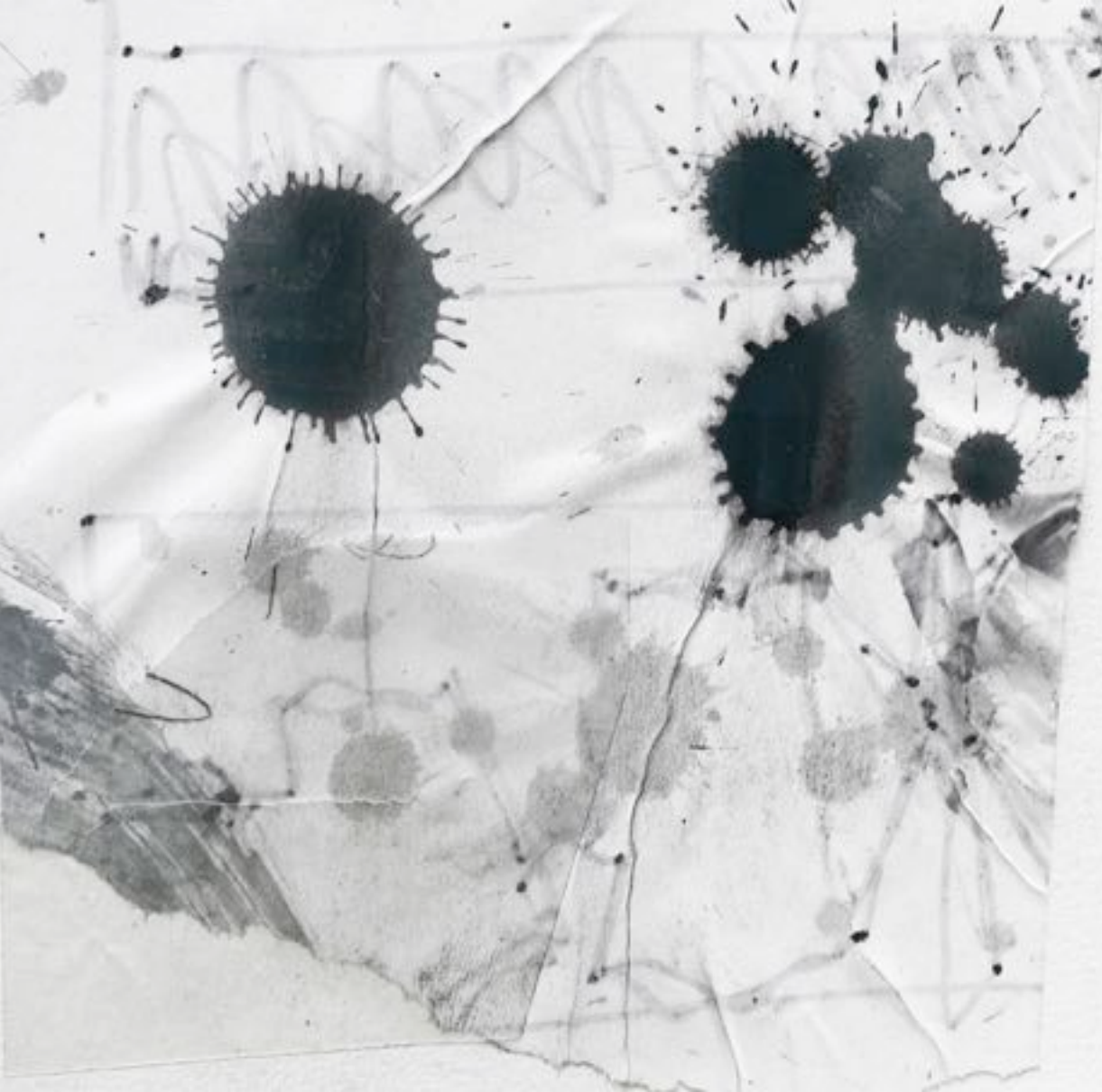


le the
est prêt
mes felle
ausgi -

Froide d'amour
de barbe
pour toujours

XXX





une bouteille
2e ferme en default
de la mère

brûlée! Ensemble, ils vont
tenter de déjouer un complot
criminel...

spécial



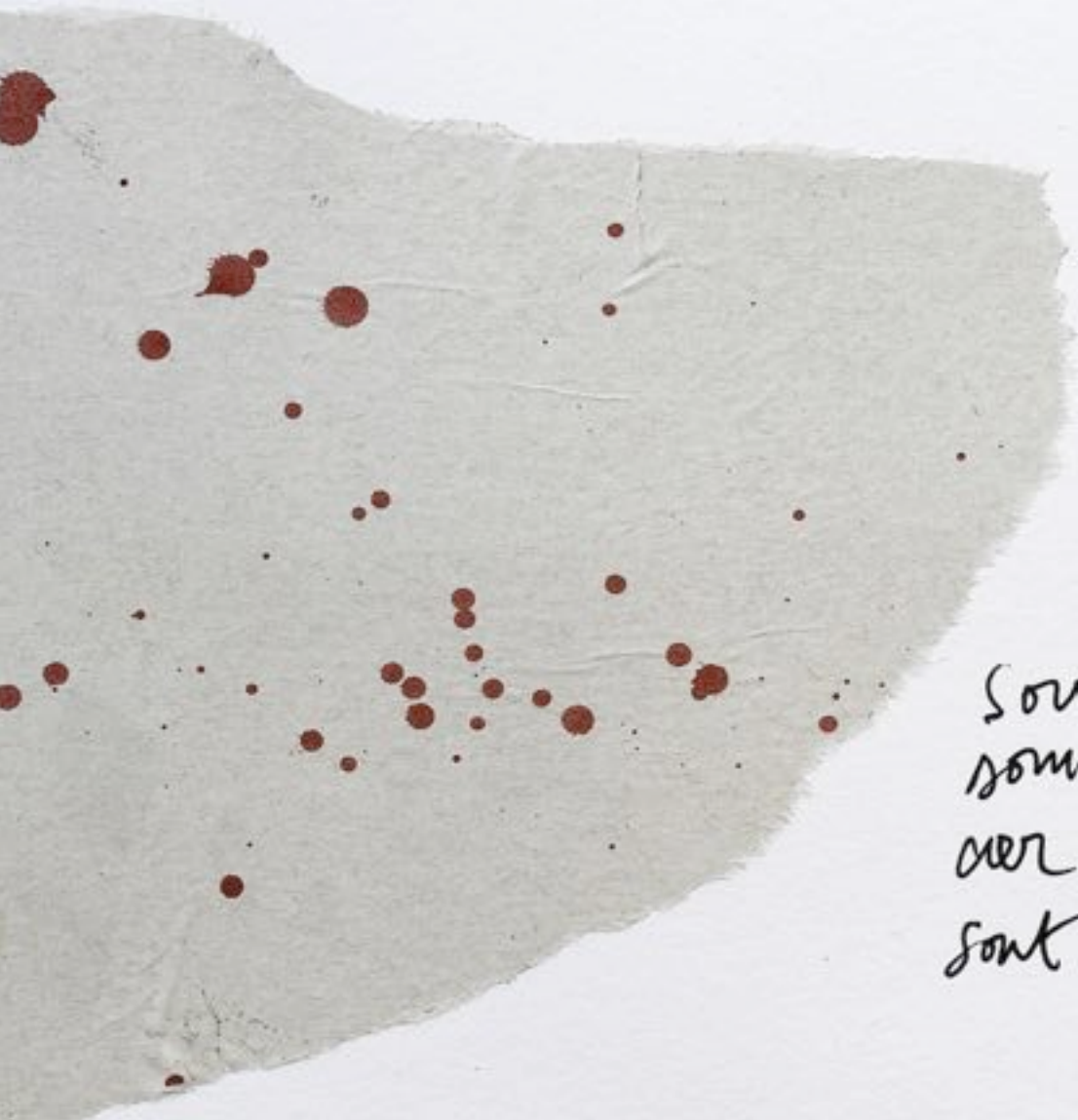


La couleur vient d'ailleurs





MONDES ORGANIQUES



souvent nous
sommes tristes
car nos désirs
sont mal orientés



Accuser ces océans de faire encore des vagues





Ne me pousse pas ne me limite pas

Je m'offre des fleurs et du calme au ralenti



ralenti
calme



verte, tout demeure ici dans la saignée érotique du poète et mériterait de lui être attribué.

Mince plaquette, *le Cortège priapique* se compose de quelques poèmes libres, de forme variée, censément réunis en octobre 1914 à Nice par deux des amis qu'Apollinaire y rencontrait alors quotidiennement : le peintre Robert Mortier et Henri Siegler-Pascal. Plusieurs de ces poèmes ne sont que de courtes pièces de circonstance, comme Apollinaire en avait donné à la revue italienne *Lacerba* et qu'il appelait des « quelconqueries ». D'autres, un peu plus appliqués, procédaient d'intentions satiriques à peine discernables aujourd'hui, mais que les familiers du poète pouvaient aisément déchiffrer. On ne saurait dire qu'ils aient, littérairement, une grande importance, mais si l'on en vient à étudier l'« érotique » apollinarienne, on y trouvera sans doute quelques éléments d'information.

Le titre du second recueil, tout aussi mince, rappelle celui d'un roman licencieux, * *Julie ou j'ai sauvé ma rose*, paru sous le Premier Empire. D'autres lectures se mêlent d'ailleurs de quel-

La tendresse est pudique



- On ne
peut admirer
uniquement
ce que l'on
aime

Lorsqu'
Le Poète appa-
Sa mère épouvantée
Crispe ses poings vers Dieu, qu'

— « Ah! que n'ai-je mis bas tout un nœud de vipère
Plutôt que de nourrir cette dérision!
Maudite soit la nuit aux plaisirs éphémères
Où mon ventre a conçu mon expiation!

Puisque tu m'as choisie entre toutes les femmes
Pour être le dégoût de mon triste mari,
Et que je ne puis pas rejeter dans les flammes,
Comme un billet d'amour, ce monstre rabougri,

Je ferai rejaillir ta haine qui m'accable
Sur l'instrument maudit de tes méchancetés,
Et je tordrai si bien cet arbre misérable,
Qu'il ne pourra pousser ses boutons empestés! »

Je me couvre d'un vol d'hirondelles





Se séduire sans s'endommager







**C'est quoi
un bon papa**



Parfois le désir peut prendre la direction d'un voyage



**PROVISOIRE
QUI INTERROGE**



les yeux rivés
sur le lac gelé
avec en poche
une allumette -
pour allumer son
ultime cigarette

- U L T I M E -

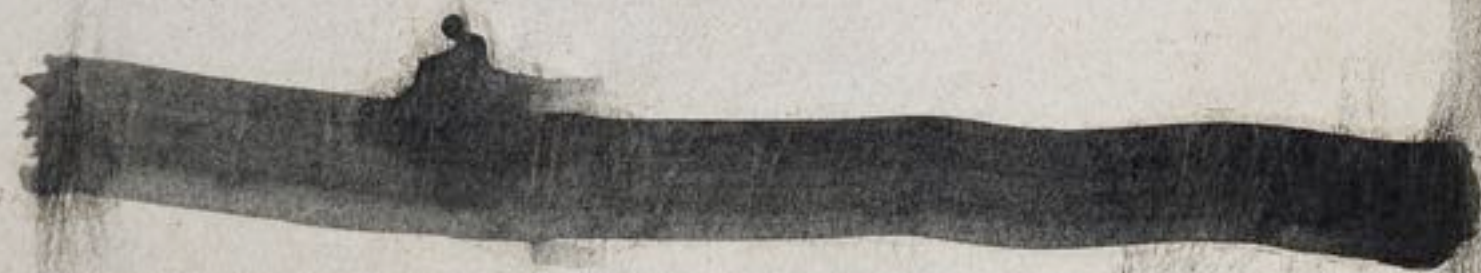


coup de théâtre



le grand
voyage
c'est le
partage —





ih



SENSUALITÉ





Mutige neue Welt?

nicht nur deklarierter Kunst, sondern auch anderen Kulturpraktiken einen Raum bietet.

Das gilt einerseits der dokumentarischen Recherche und Präsentation, wie sie durch Heidi Specognas (*1959) Dokumentarfilm

«ahier africain» vermittelt wird. Andererseits der gemeinschaftlichen Zusammenkunft, die

sich etwa darin abzeichnet, dass Asylsuchende eines Zürcher Übergangszentrums zusammen

mit dem Künstler Raphael Perret einen grossen Raum bespielen, der zwischen Projektraum,

Bühne für biografische Erzählungen und Archiv

oszilliert. Was damit entsteht, ist eine neue Kategorie.

Zürich – Mit einer energetischen Ausstellungstrilogie will das Helmut Haus Zürich symbolisch die Welt erneuern: Mit dem Titel «refaire le monde» bietet es Raum für Manifeste, Asylsuchende, und Werke, die ihren Betrachter/innen

den Weg versperren.

«These, Antithese, Synthese» lautet der altbekannte Dreischritt dialektischer Erkenntnis. Die

Formel könnte gut für die Ausstellung «refaire le monde» POSITION im Helmut Haus Zürich

herhalten. Die Schau versteht sich als Auftakt einer Trilogie, die dem Namen nach von der

POSITION über die EX-POSITION zur PROPOSITION gelangt. Die Institution Museum soll also

nicht als Medium einer Ausstellung (Exposition) sondern eines Vorschlags, Inhalts oder

(Proposition) verstanden werden. Die

tingierte Marginalisierung des Ausstellungsbeginns, ist

folgt man dem dialektischen

ding zu erwarten

trieb im Ar

die Trilogie

entsteht



Je ne me laisserai pas déstabiliser par ma propre ironie, je tenterai d'être
Juste à l'écoute de mon cœur





W. L. L.

M
—
W

j'attends la
nuit pour
que tout soit
plus clair

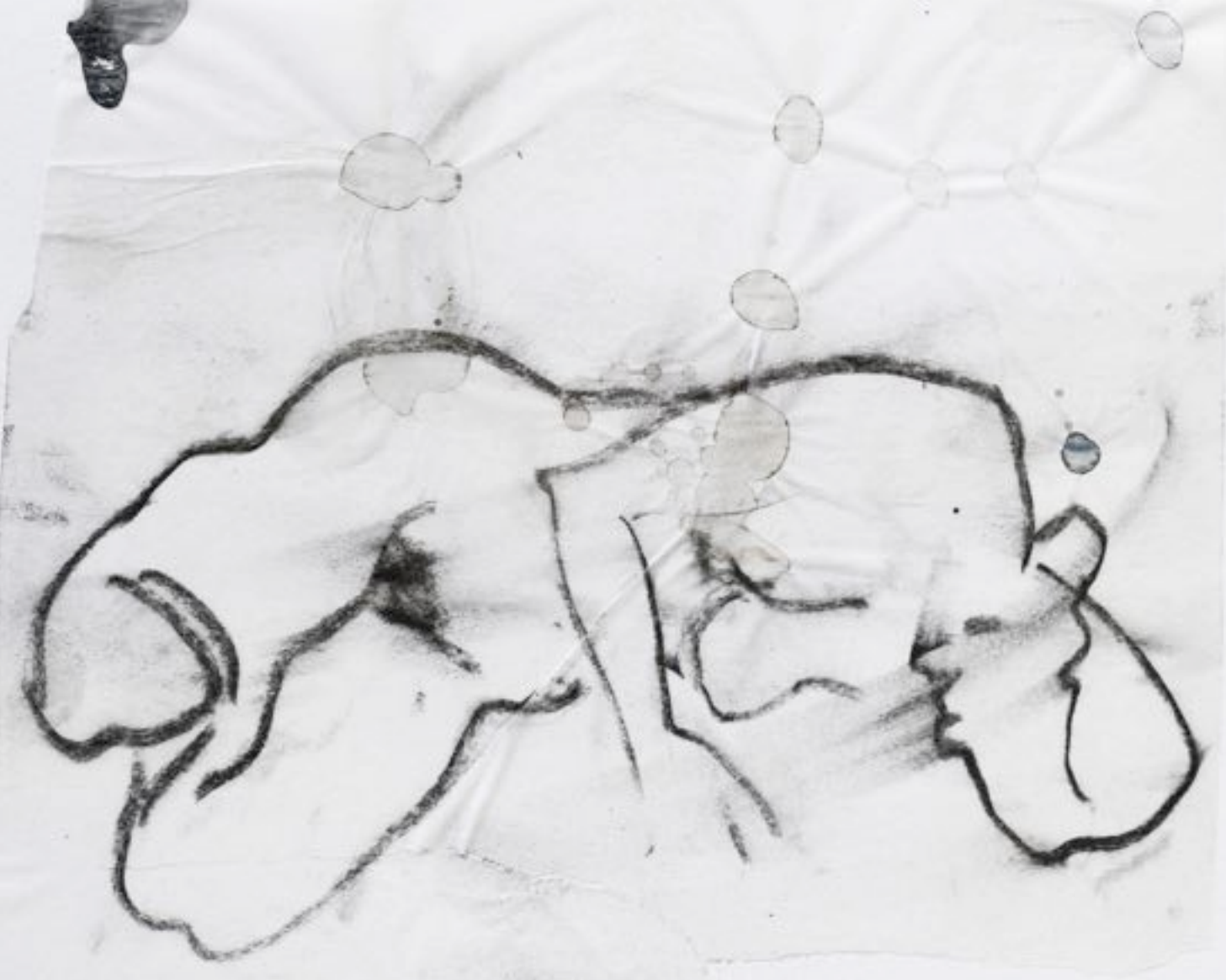
—
Tome d'acemil



p

la page à dessiner





- DUNE -

© DASSELBORNE



Mettre de la lumière

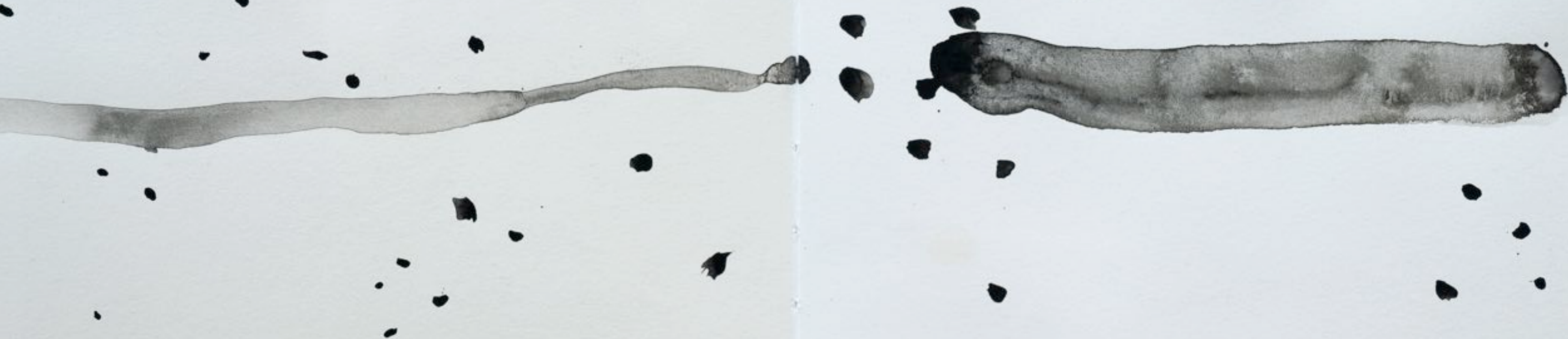
Blanc

→ parfois même pas sobre
je dépose
mes
élégances

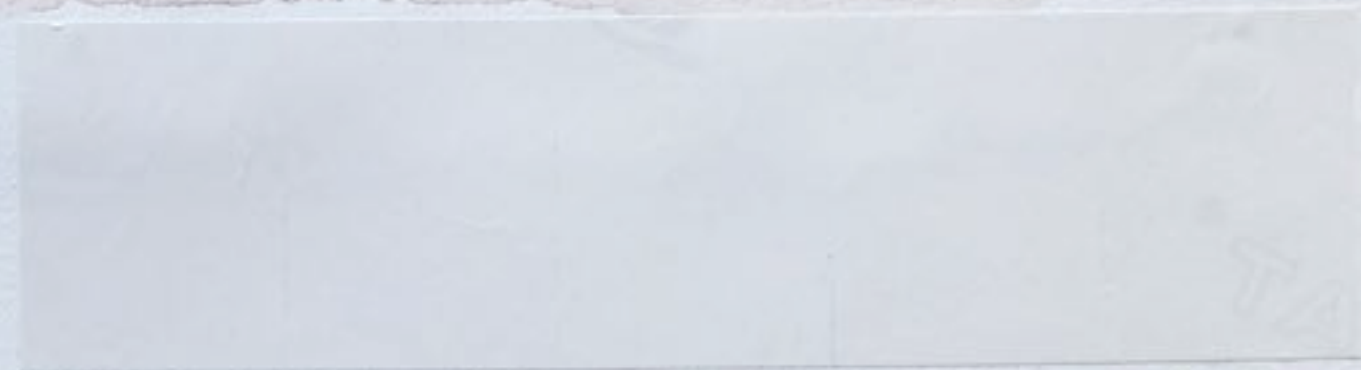
d' - OGRE -



Il faut attendre pour atteindre

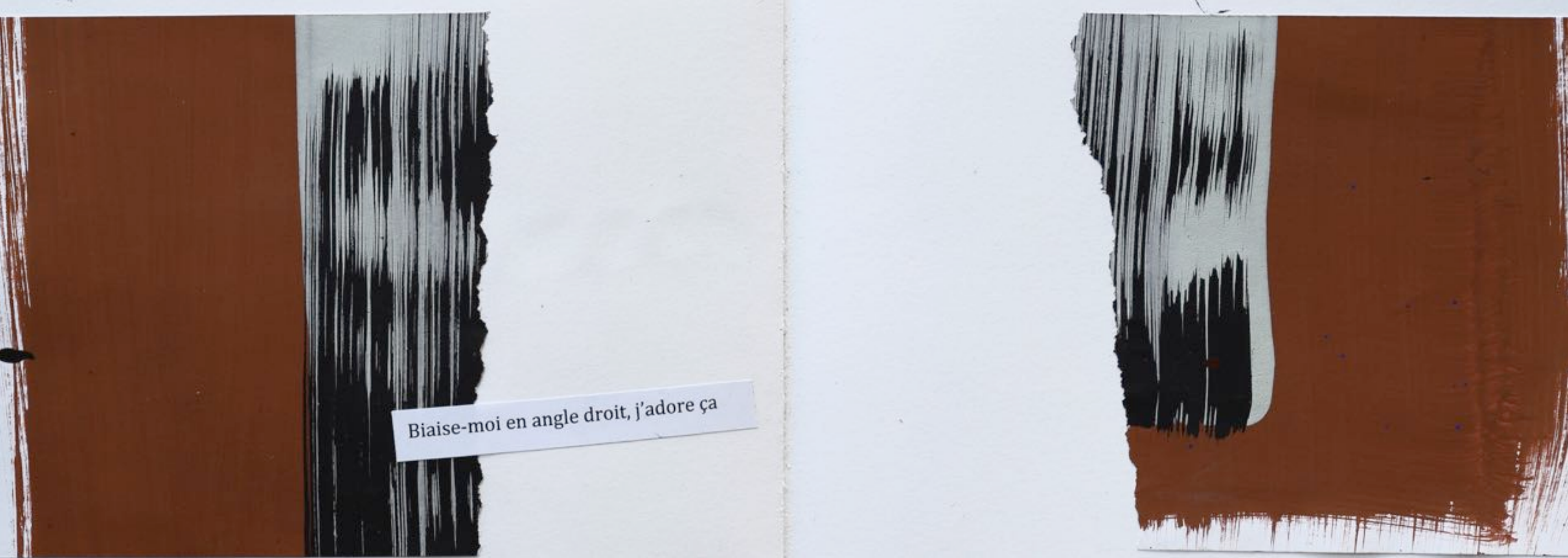


JE COMPLÈTE
AVEC MA
BONNETTE

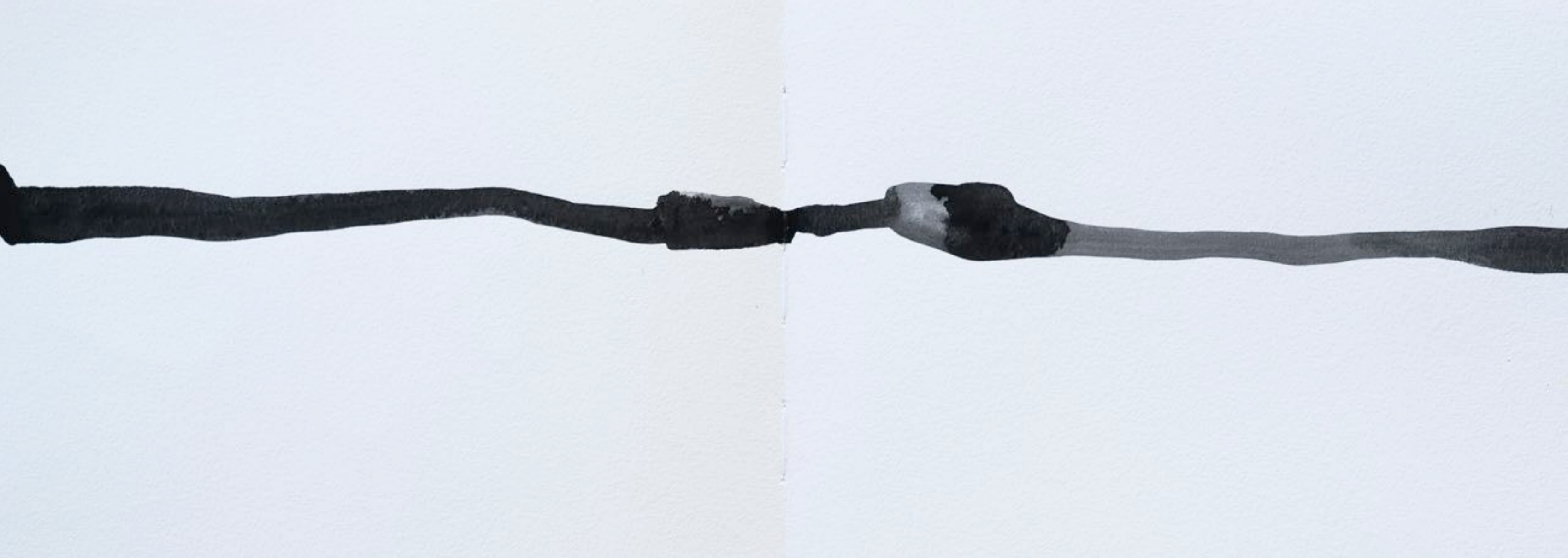




Sous le houx
les baisers
sont plus
doux ...



Biaise-moi en angle droit, j'adore ça



1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 36 37 38 39 40

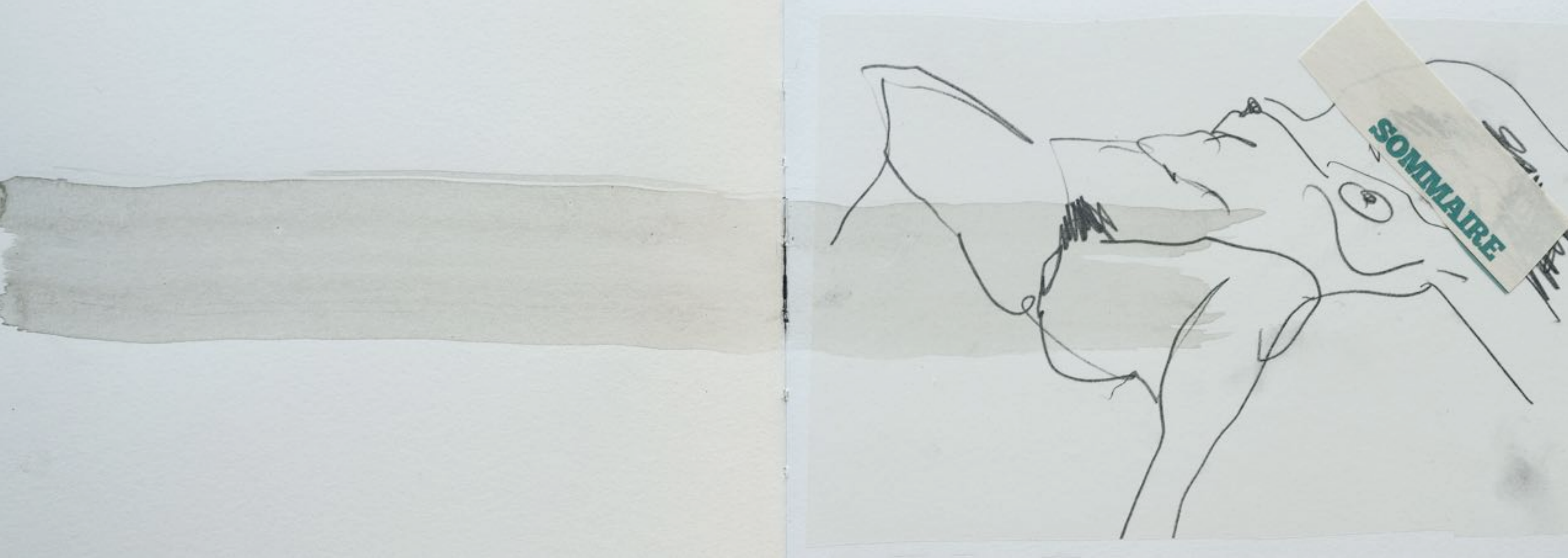
41 42 43 44 Attention en baisse

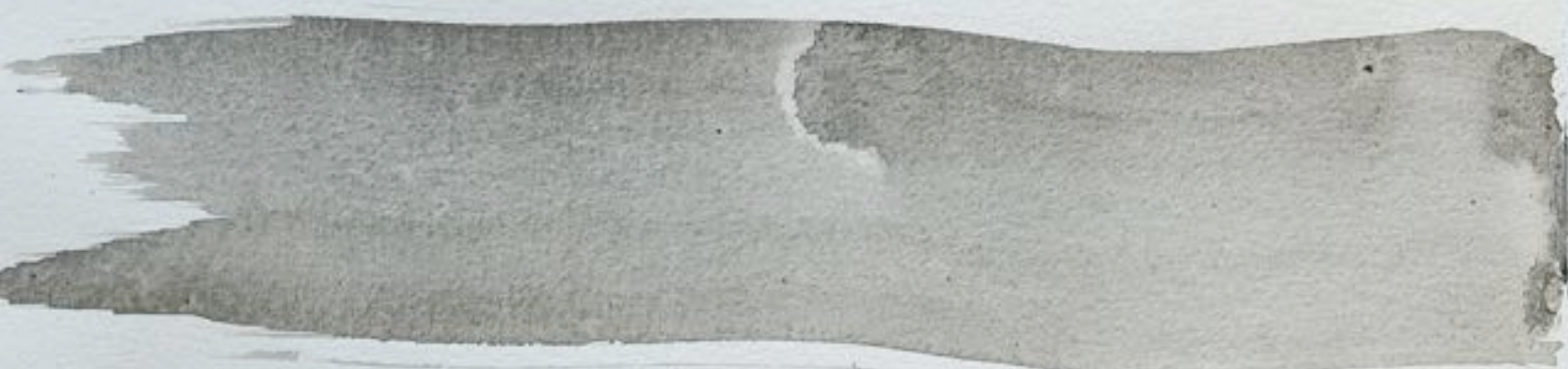
45 46 47 48

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66

4







...cacao d'Ocoa 75%
...cacao cru du Pérou, vanille Bourbon de Madagascar moulue, cacao d'Ocoa 75%
...sans huile de palme, sans gluten. Peut contenir des traces de fruits à coque.

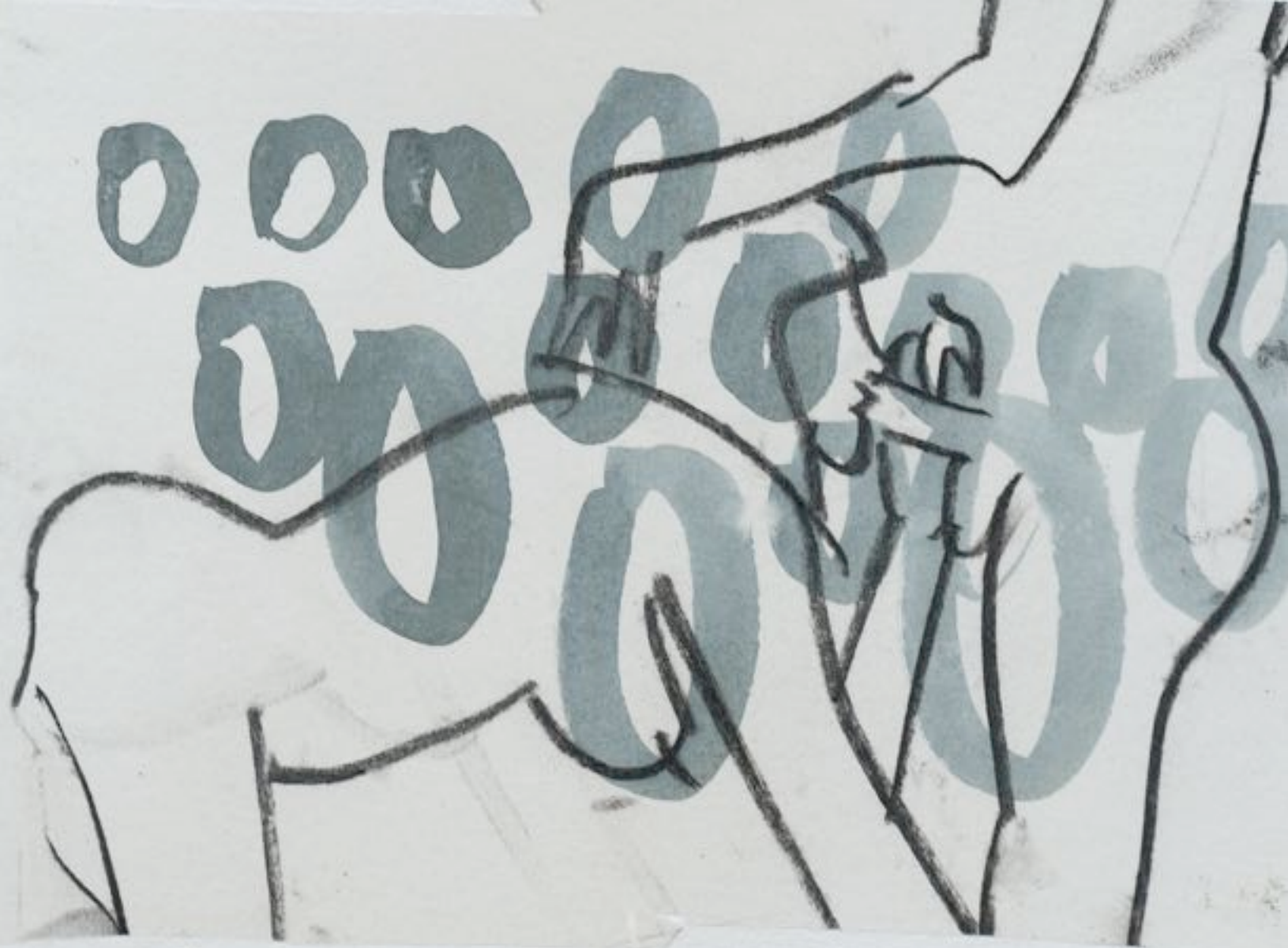


ENVIE DE VOYAGE



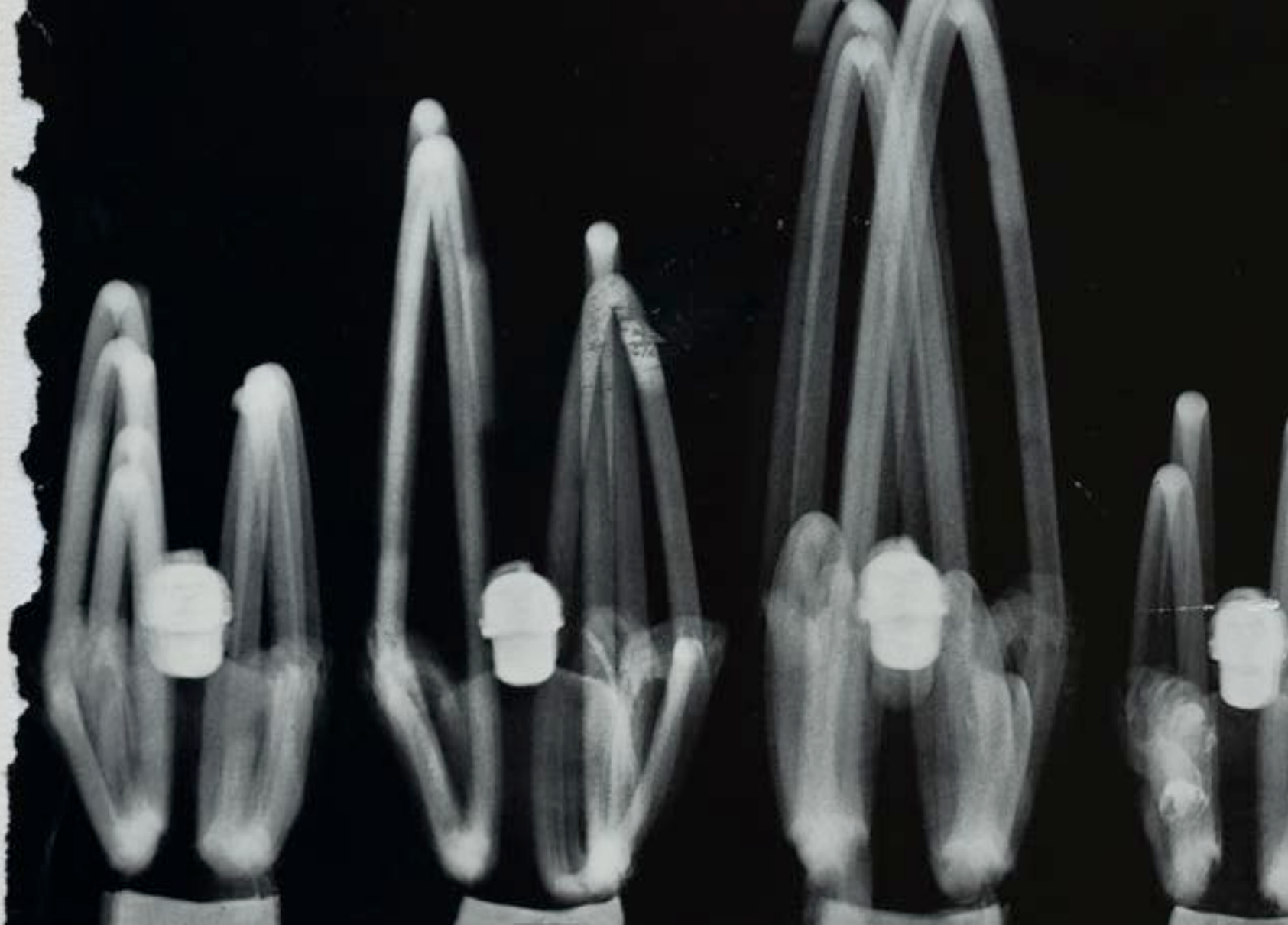
Une saison en enfer

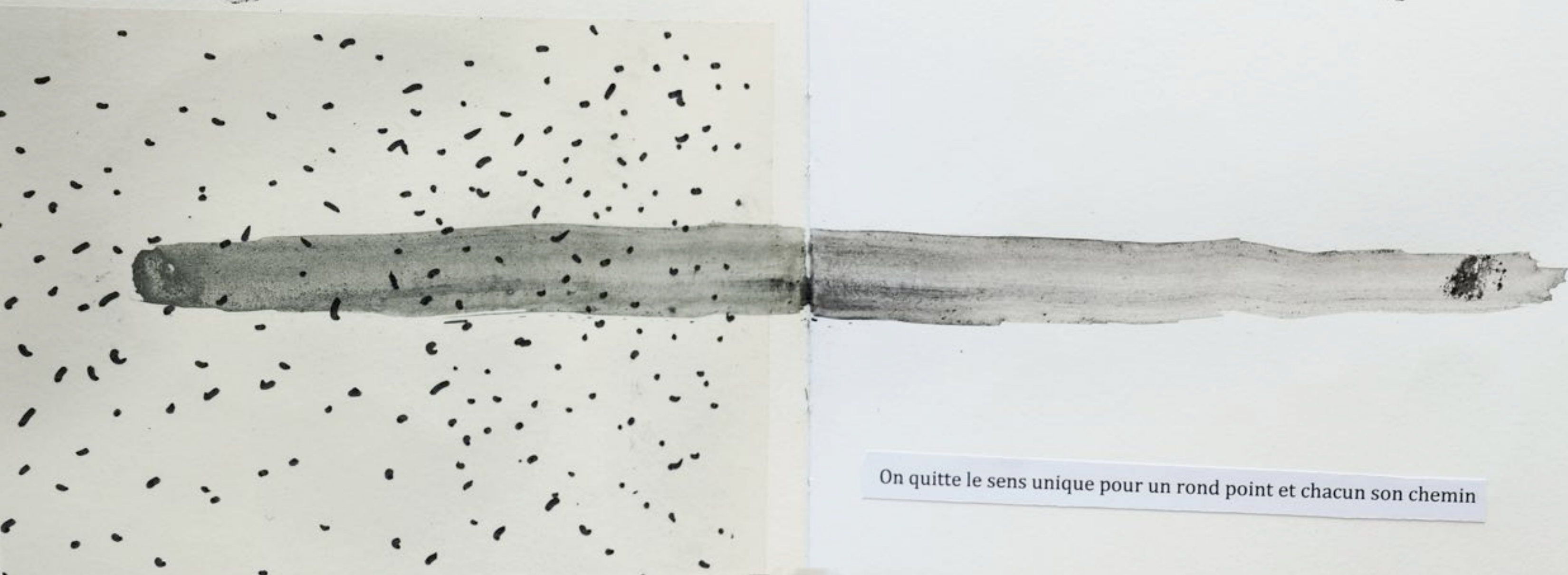






«Une image
ne meurt jamais»





On quitte le sens unique pour un rond point et chacun son chemin





Anna
Colton





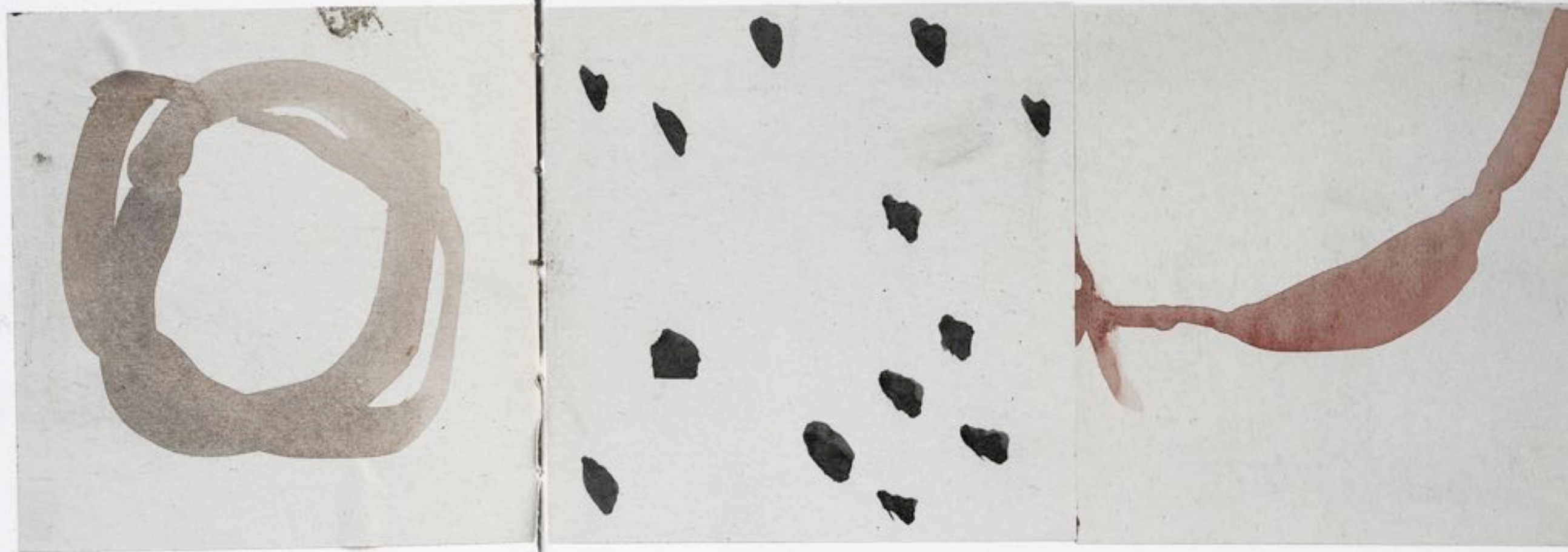
j' ai aimé
quelques immortelles



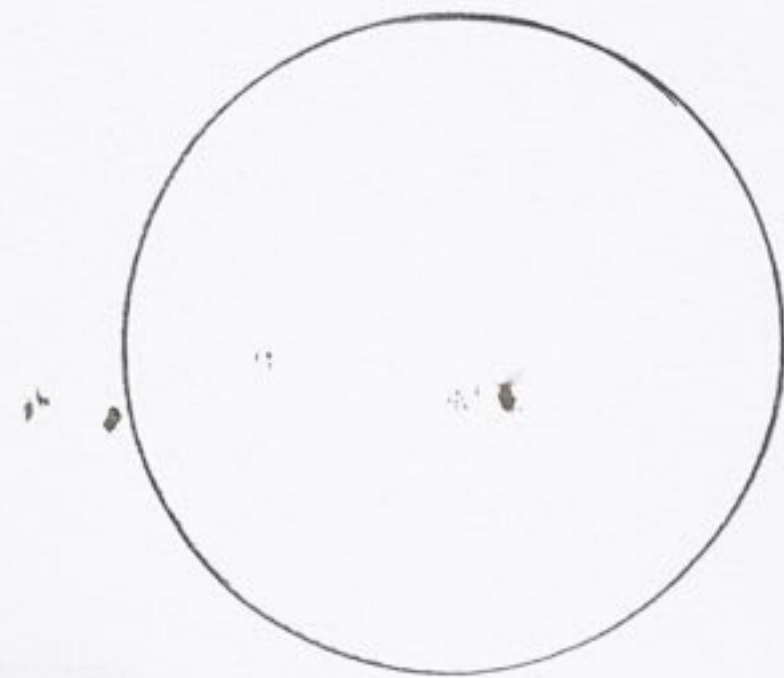


Les éléphants, eux aussi, aiment bien jouer.

A la rose l'épine va bien



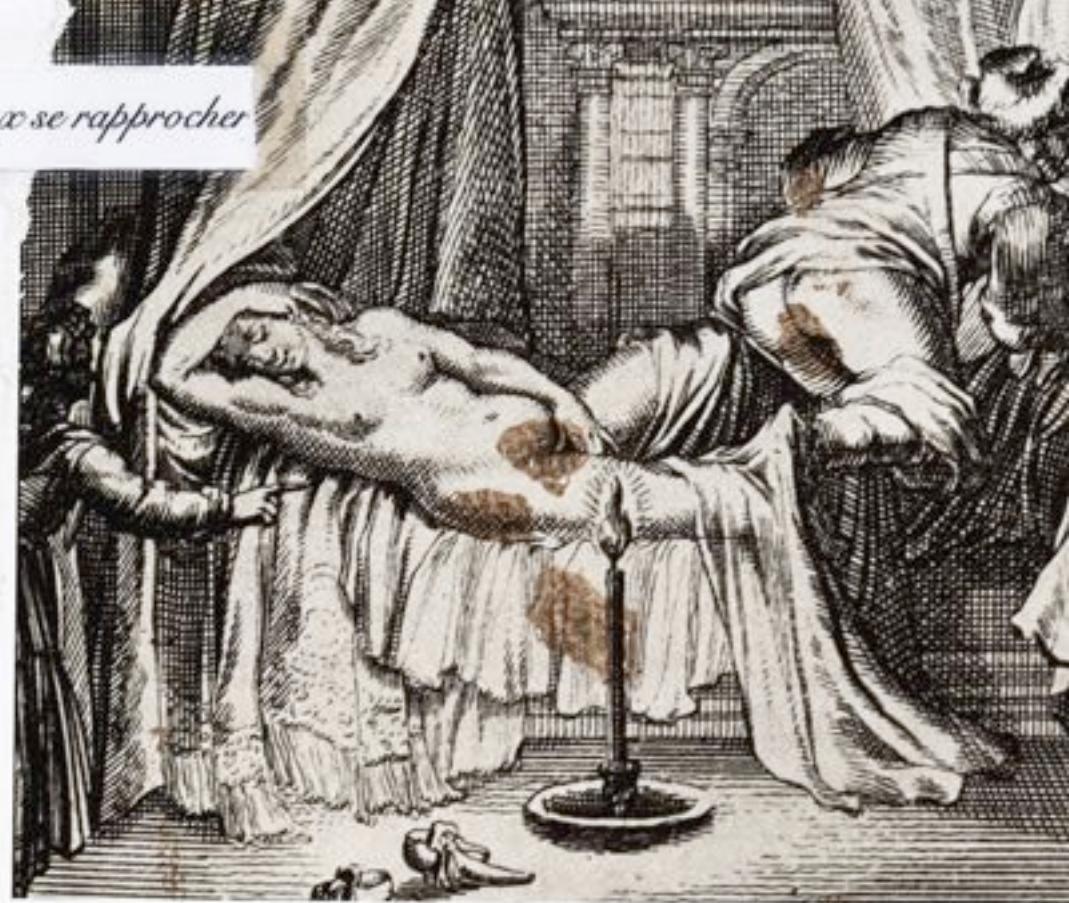




ne pas se limiter



S'éloigner pour mieux se rapprocher



Gravure de Romain de Hooghe. Amsterdam, 1698-1708.



**«Je suis un être
de contact**





*Recette de Jérémy Laroche-Crétes de Vanille
& Vanille Bourbon de Madagascar
Ocoa pure origine 75 %*

CHOCOLAT DE FABRICATION ARTISANALE
100% CACAO PUR
100% VANILLE PURE

With Love

www.lalobachocolatiere.com



UN INCENDIE À MONTHEY En décembre 1926, un incendie dévore la grange du boucher Louis Es-Borral





ANT
ERRASSE
c de Geronde
H-3960 Sierra
el 027 455 46 46

03-05-2018

4.00 +108.00
88.00 +38.00
146.00
10.44

TOTAL ESPECES SFR *146.00
Euro +146.00

IYA NO CHE 182.734.089 INCL.
NOUS VOUS REMERCIONS DE VOIRE VISITE
S2

S2 00054292 22:08



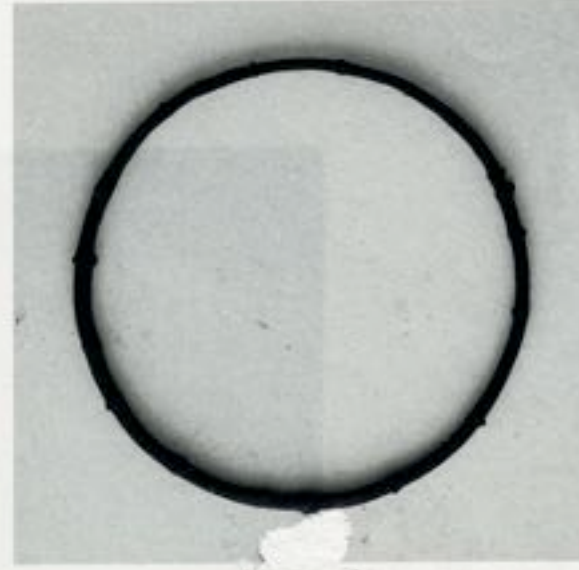
• Riggisberg — Seidengewebe, Abegg-
Stiftung. Foto: Christoph von Virág



ARBORESCENCE



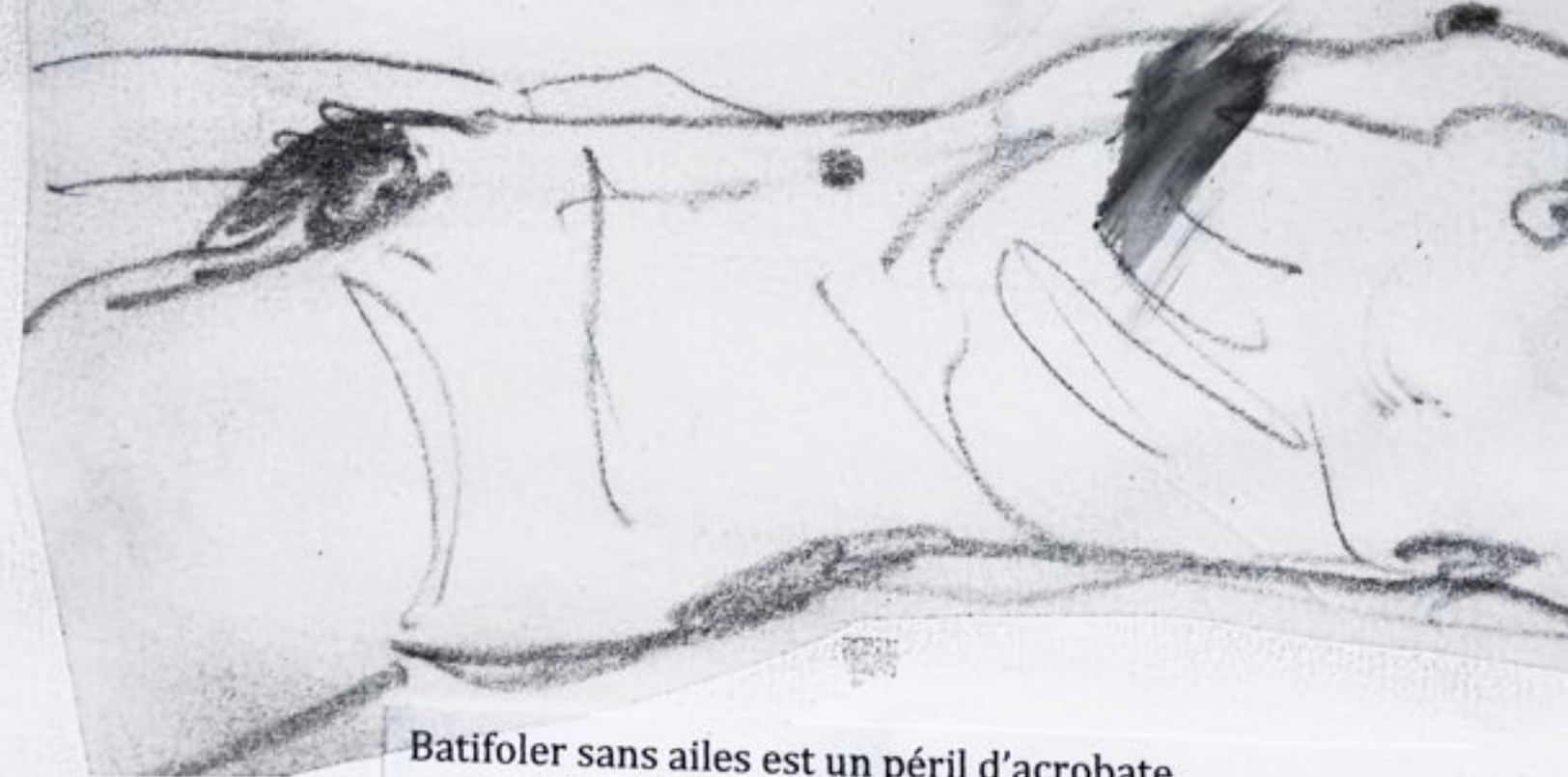
Christian Kathriner, *Zirkelschlag*, 2012, Bronze, patiniert, Edition von 3 + 1 AP, Ø ~ 42 cm; verkauft 2017, Foto: Andri Stadler



Christian Kathriner

22

ausstrebend. R. g.
der entstehen in kürzester
mer, die immer schneller in beträchtlicher
in Kunst angelegt werden. Das hat sich seit ca
nanzkrise von 2008 weiterhin akzentuiert. Der kürzesten



«problème»



On préfère regarder ailleurs



ik Riklin

47



...collectionneur d'art
...homme, universitaire et âgé de 40 à 69
sans surprise, l'art contemporain est la forme de
...collection préférée (82 %).
...intradition

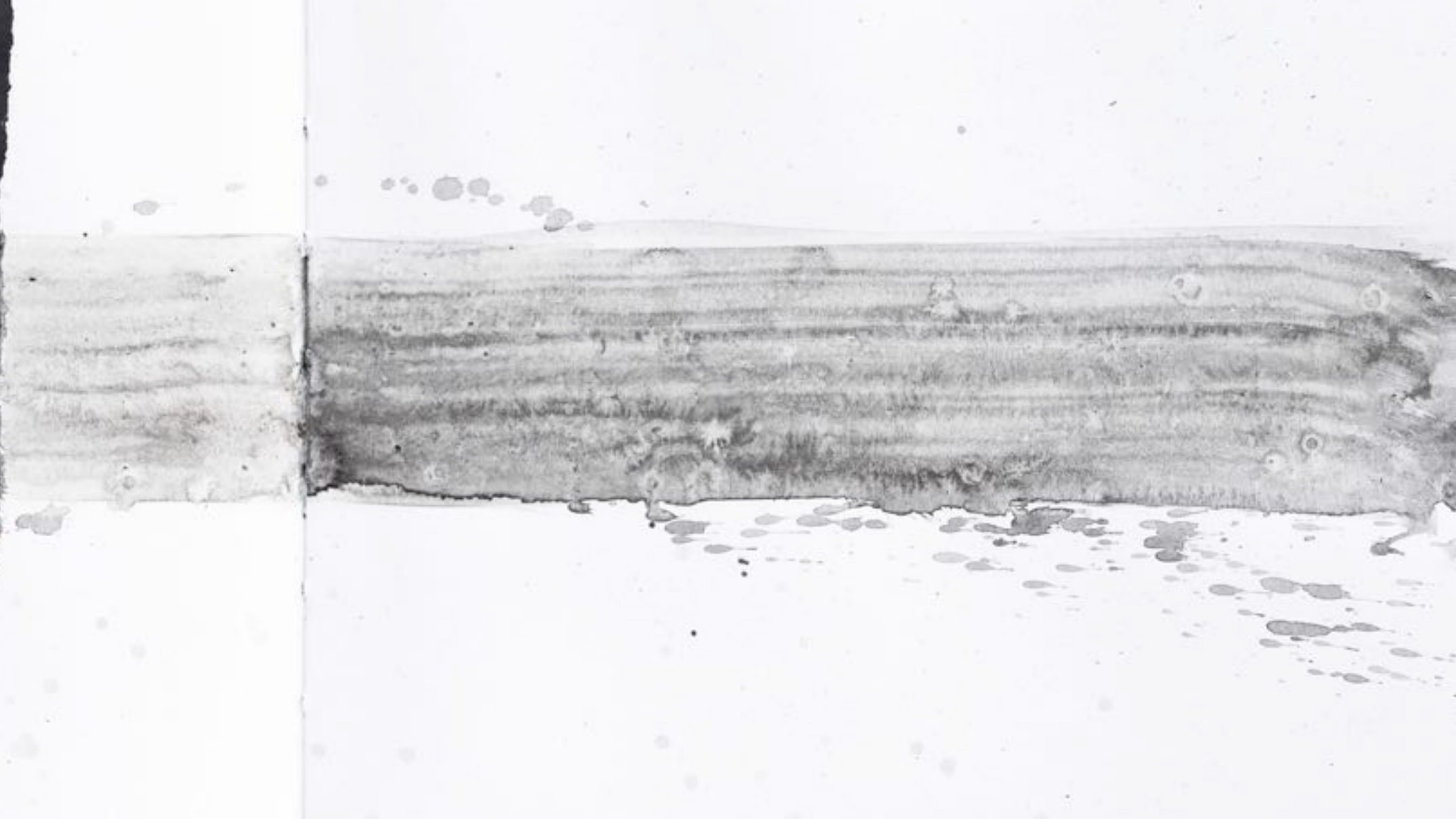


La question

Exclusivement oui, accessoirement non

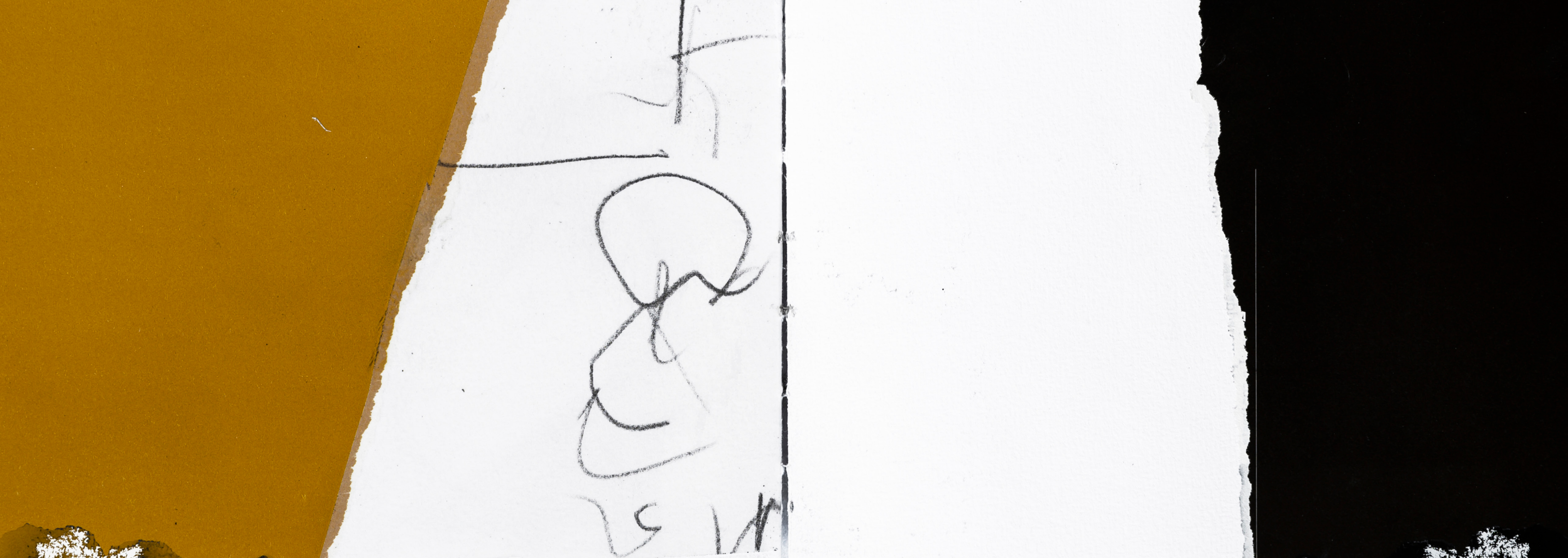


A l'œ





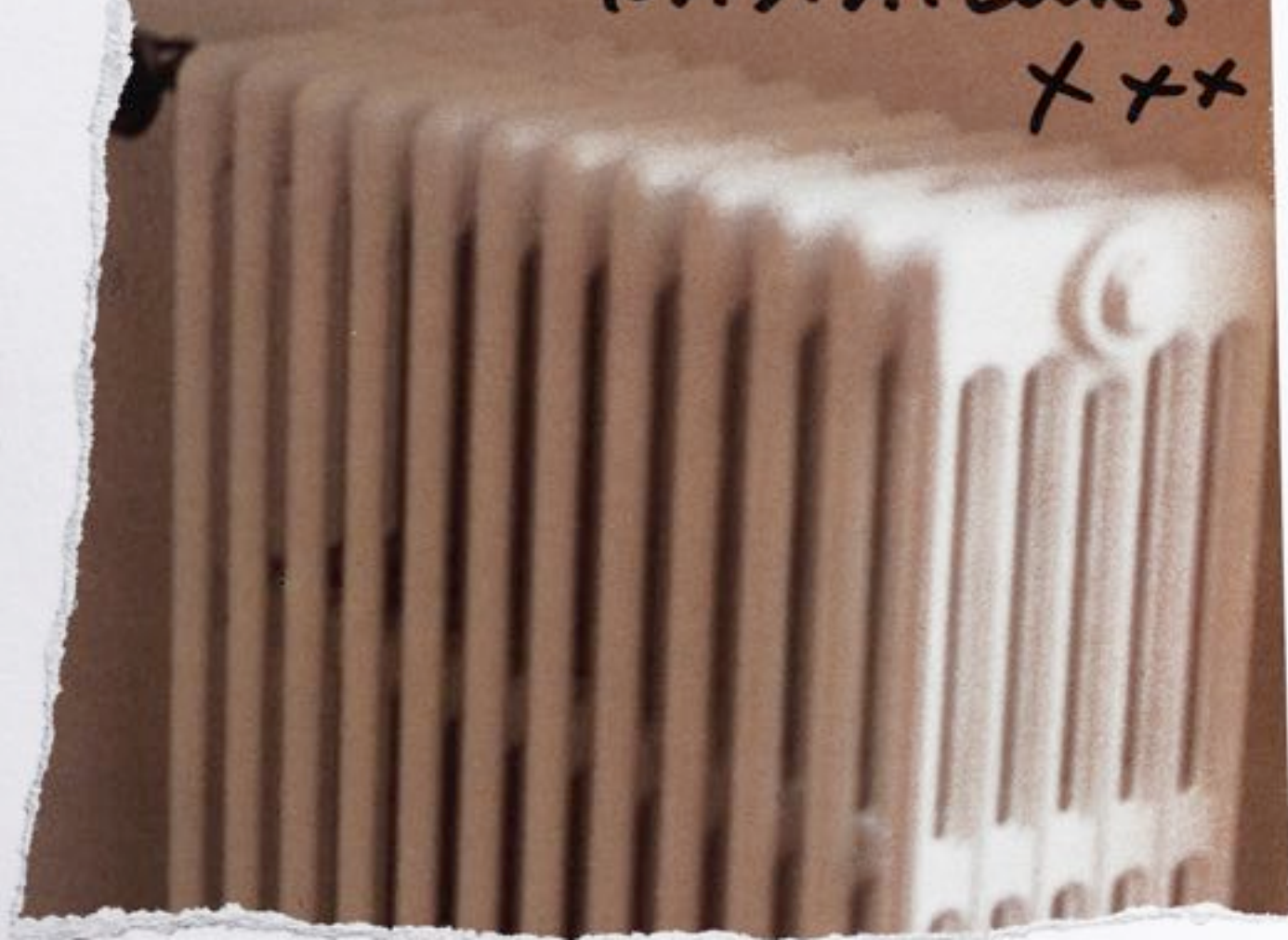
Je penche pour toi



l'ABSENCE COMME
UNE PRÉSENCE



EN HIVER J'AI DES PLAISIRS
RADIATEURS
X X X



POST-SCRIPTUM





Mon cœur est en fleur je te l'offre

alltägliche
Alltägliche

ung des Lebens verbunden.
Künstler hier rasch mit dem Pinsel
erscheint hier ganz direkt als eine Ge-
fragung. Diese Form der Hängung, welche die kleinforma-
tionalen Räume zieht, betont das Journalhafte der Arbeiten. Die Kleinformat-
Art Begleitmusik zu den grossen Bildern, die sehr reiche, vielfältige Bildträu-

Marc-Antoine Fehr (*1953, Zürich), Spross einer Künstlerfamilie (auch Grossva-
ter Charles Clément und Mutter Marie-Hélène Clément malen), in Zürich aufgewachsen
im Burgund lebend, hat sich einen eigenen, von Malerei bestimmten Kosmos
erschaffen. In seinen Jugendjahren von der Pop-Art und den jungen Wilden inspiriert
hat er eine figurative Malerei entwickelt, die einfach scheint und dennoch sehr far-
tenreich und vielschichtig ist. Virtuoso variiert er nicht nur Mägestus und Pinsel-
führung, mal locker expressiv wie in den bereits genannten Kleinformaten, in den
Alltäglichen festhält, mal altmeisterlich elaboriert.

Fehr ist zudem ein intelligenter Komponist seiner Bildsujets, die wie rätsel-
hafte Bühnenbilder wirken, verlockend und abweisend zugleich. «The Kingdom of De-
2016, beispielsweise bietet eine Szenerie, in der sich Elemente einer Western-
mit antiken Ausgrabungsstätten und Relikten früher Hochkulturen zu verbi-
scheinen. Über einem offenbar von gigantischen steinernen Wächtern gesä-
Eingang breitet sich ein enormes, blassfarbiges Bild oder Fresko aus, das da-
samte Gemälde beherrscht und ein leicht abstrahiertes Figurenensemble zeigt
in kaum erklärlicher Weise miteinander verkettet ist. Auf eine sehr visuelle,
märchenhaft getönte Weise spricht Fehr in Arbeiten wie dieser Fragen nach
ernsten Spiel des Lebens, seinen Regeln, seinen Möglichkeiten an. In dieser
in vielen anderen Gemälden treibt der Künstler ein raffiniertes Spiel, indem
verschiedene Ebenen des Fiktiven in einem Bild ausgestaltet, Spiegelungen und
im Bild, die darauf verweisen, dass die gemalte Oberfläche des Bildes nicht al-
Dort, wo sie aufhört, fängt das Denken an. Alice Henkes

→ «Marc-Antoine Fehr, Kunstmuseum Olten, bis 13.5. » www.kunstmuseumolten.ch





Au fond de mes tiroirs je cherche notre histoire



Now that your bum is lined up, collapse your legs
and let your full weight land into the B-bag. Voilà!
You have mastered the Art of the Sit.

Sink it

Villa du Parc à Annemasse —
Collection dans un intérieur

Uno

due.



Parfois je te laisse mes promesses





Je suis un voleur de diligence

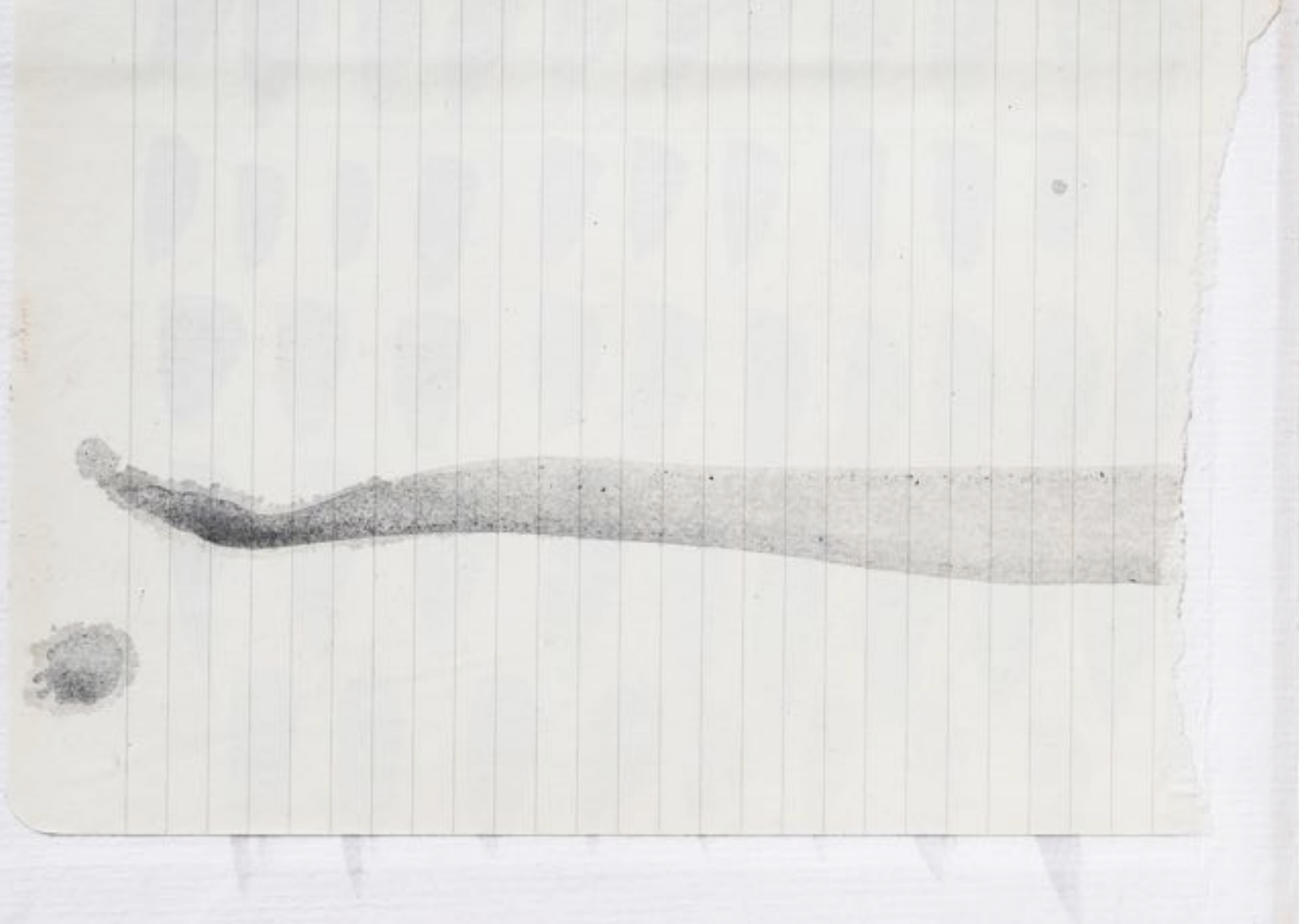


*«espace aérien»
pigments sur toile, 190 x 150 cm, 2016*



Des courants d'air se faufilent sous la porte de mon cœur

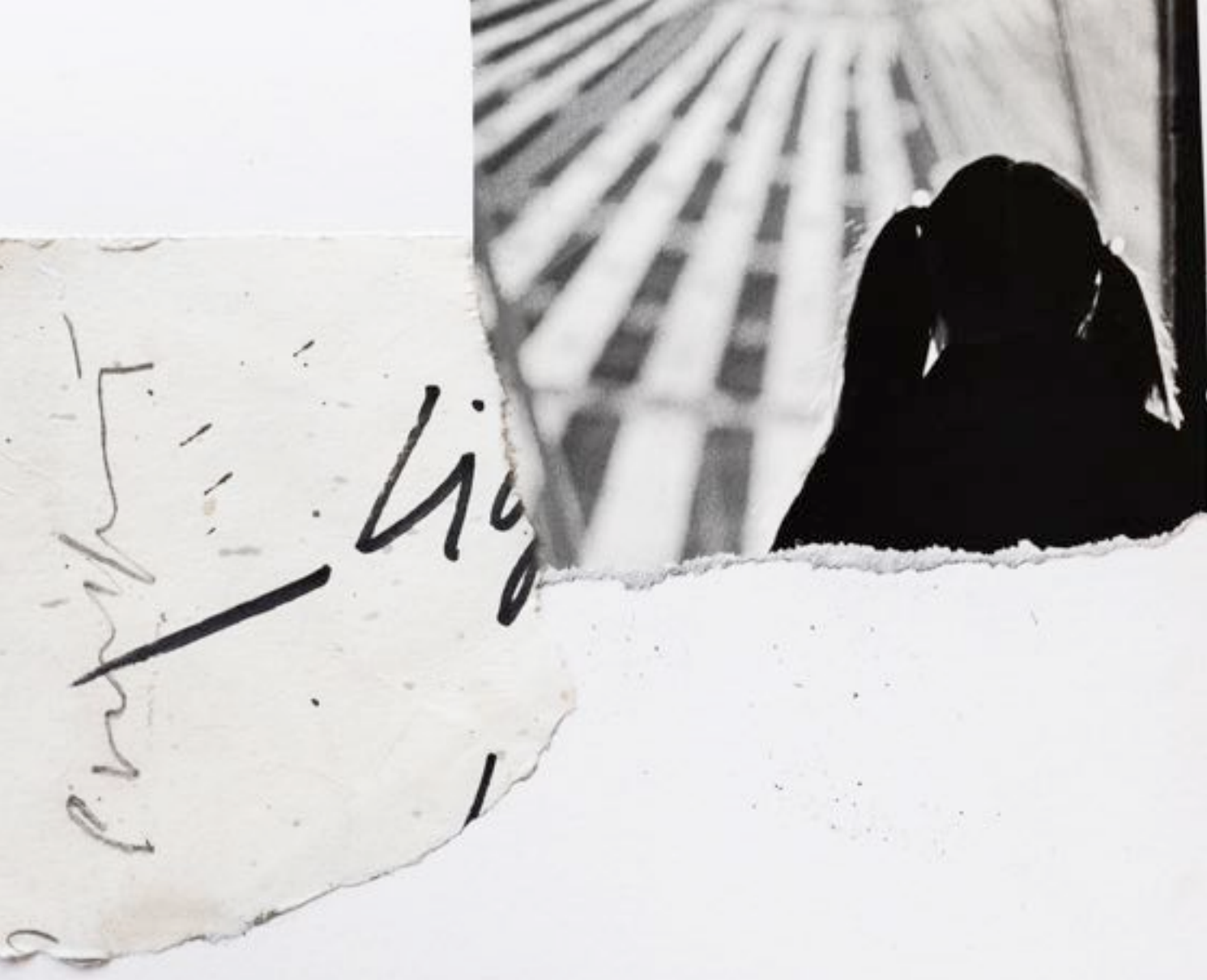






Je m'éclaircis à vue d'œil sous le lampion d'un papillon





Un Dafalgan contre
ma douleur d'amour





Aujourd'hui j'irai me taire

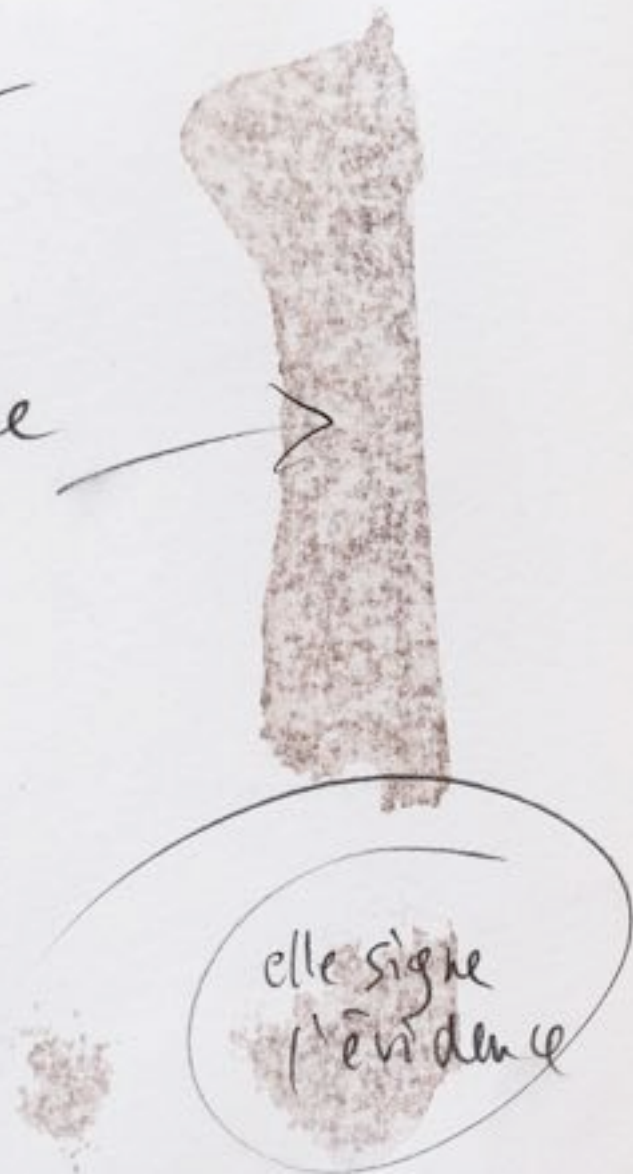
'esprit d'invention



Aux bords des rivières, je n'écoute que tes larmes



- il y a en moi
une évidence,
l'ambivalence





n Sur

ZUFFEREY Pierre, 1969

SERTRALINE Sandoz eco cpr pell 50 mg 30 pce
36 25 CHF Excl. TVA

Avaler ½ comprimé le soir.

PHARMACIE AMAVITA
Catherine Perrier
Pharmacienne responsable
Route de Saion 14
3900 SIERRE
068 878 23 60

AMAVITA+

derrière les barreaux

derrière les barreaux de ma fenêtre
je peux contempler le visage urbain de la cité
face à face je rassemble, l'arrogance des tours
qui s'empilent, créant une barrière, un ghetto
comment trouver dans le béton l'espoir d'un espace
de partage, bestiale fraction en bastion organisé
couche sociale, niveau nivelé, muselé
pas de plage pour le sable, l'unité est à la métrique
des carrés sans jardins, ou le pavé mutilé et les jeune
sous le dard de la rébellion, s'affranchisse à la bêtise
et c'est la danse de la violence...

Je suis sorti par la fenêtre boire à d'autres étoiles



nuits

noce



De nulle part, j'irai partout



Pantalon
dames 40.-





Souffrir d'abandon, j'ai abandonné





GOURMANDISES

Dire à tous ces agneaux que la vie n'est pas qu'un sacrifice

is
a
r
si
c à
aux
teur
1 « tirli-
ivoir de
nt que
le plus
D. G.

QUE

Voltaire
certinage
dont un
inventer,
abyrinthe
au centre
nt, avec
ation à
jamais



Gravure de Bernard Picart.

INDISPENSABLES

**Dessin
poétique**



Pierre Zufferey remercie sans modération
et avec une grande tendresse
Aline & Benoît Schoechli pour leur confiance
Sandra Lupa pour son soutien sans défaillance

Reproduction des œuvres
Robert Hofer

Maquette
Pauline Gaspoz
Robert Hofer
Pierre Zufferey

Relecture
Sandra Lupa
Marithé Veuthey

Ce fac-similé est une compilation de 13 volumes, réalisés entre 2015 et 2019, réunis en un seul objet.
Chaque élément de ce livre est une œuvre originale et inédite de Pierre Zufferey.

Impression et mise en page
Schæchli Impression & Communication, Sierre
© 2019 – Monographic SA, CH-3960 Sierre
ISBN:



